

# Gazete Kadıköy

YIL: 1 SAYI: 20005

4 - 10 ŞUBAT 2000

FİYATI: 100 BİN LİRA



## OLASI DEPREME HAZIRLIK

Deprem tehlikesini en az hasarla atlatabilmek için Kadıköy'de çalışmalar aralıksız sürüyor.

4



## SATRANCIN KALESİ

Lisanslı satranç oyuncularının yüzde 70'i İstanbul'da, onların da yüzde 50'si Kadıköy'de.

10



## "SİZİNLE KARDEŞİZ"

Erzincan ili, Kemaliye ilçesinin Ocak köyü, Kadıköy'ün kardeş köyü olmak istiyor.

25

SEMRA SOMERSAN

ÇAKILTAŞLARI

5

NECAT AŞKIN

AKINTIYA KARŞI

11

GÜROL SÖZEN

KARŞI YAKADAN

12



# DENİZDE 'DERİN DEVLET'



3

## KARATECİ KADIKÖYLÜ

Türkiye'de karate sporunun öncülüğünü yapan, uluslararası alanda birçok başarıya imza atan Hakkı Koşar, karate sporunun federasyona dönüşmesinde büyük rol oynadı. O, şimdi Moda'da bulunan spor salonunda öğrencilerini en iyi şekilde yetiştiriyor olmanın mutluluğunu yaşıyor.

30

HADİ ÇAMAN

BENİM KADIKÖY'ÜM

13

MEHMET AKTOPRAK

SOHBET

25

MIGİRDİÇ MARGOSYAN

İNCİR ÇEKİRDEĞİ

32

## Şu bizim Muvaffak Bey

Bugüne kadar arzuladığı tüm karakterleri oynama mutluluğuna erişen Zihni Göktay, 55 yıllık ömrünün 37 yılını tiyatroya vermiş...



Kadıköy'e 24 yıl önce gelip yerleşen Zihni Göktay, "İstanbul; Kadıköy'de başlayıp, Bostancı'da bitiyor gibi geliyor bana" diyor. Tiyatroların bozulup pasaj yapılmasından büyük üzüntü duyduğunu açıklayan Göktay, Kadıköylüler'in kültür-sanat çabalarına yoğun ilgi gösterdiğini, ancak buna karşın Kadıköy'de Cemal Reşit Rey gibi büyük bir kültür merkezi olmadığından birçok etkinliği izlemek için karşı yakaya geçmek zorunda kaldığından yakınıyor.

16

**Cep telefonu  
başka nereden  
alınabilir ki...**

**K.V.K.**

[www.kvk.com](http://www.kvk.com)



TURKCELL

**?** SORUNÖĞRENİN  
(0216) 445 70 45  
FAKS: (0216) 445 70 40  
destek@kvk.com

Yıllardır üç maymunu oynayanlar, dönen rüşvet çarkından da haberdar...

# 'Bill'in adı 'beyaz'

T.C. BAŞBAKANLIK DENİZCİLİK MÜSTEŞARLIĞI Deniz Ulaştırması Genel Müdürlüğü

GİZLİ

SAYI : B.02.1.DNM/02.06.06.DT.5

KONU : Kılavuzluk Hizmetleri

ANKARA 01 07 96-1691

TÜRKİYE DENİZCİLİK İŞLETMELERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ KARAKÖY/İSTANBUL

Mahrum olduğu üzere, Boğazlar ve Marmara Denizinde can, mal ve çevre güvenliğinin sağlanması üzere 1 Temmuz 1994 tarihinde "Boğazlar ve Marmara Denizi Trafik Denizi Hakkında Türk Yürürlüğe Konulan 1994 Yılı Zamanında Mevcut Durumda Yer Alan Trafik Ayırım Prensipleri ile Genel Kurallara İlişkin İMO (Ulaştırma Denizcilik Teşkilatı) tarafından Kurul ve Tavsiyeler başlığı altında onaylanmıştır.

Nitekim İMO tarafından onaylanan ad geçen belge ile tüm gemilere boğaz geçişlerinde kılavuz kaptan alması jörcle tavsiye edilmiştir.

Diğer taraftan uluslararası boyutu da olan bu konuda iptin edilen tüm toplantılarda kılavuz kaptan alınarak seyirlerinin özenine değinmekte ve diğer bu yönde uyarılmaktadır.

Ancak gerek Deniz Trafik Kontrol İstasyonlarından alınan bilgiler, gerekse gemi kaptanların bu yöndeki şikâyetlerinden kılavuz kaptan nezaretinde yapılması gereken geçişlerin gemiye kılavuz kaptan verilmesinin rağmen, kılavuz kaptan alması gibi gösteriler ve gemi kaptanlarına "Bill" imzalatılmakla yapıldığı duyulmaktadır.

Bu durum, milli menfaatlerimiz açısından büyük önem arz eden Boğazlar polikamra zarar verdiği gibi bölgedeki deniz trafiği açısından da büyük risklere sebep olmaktadır.

Bu durum muvacehesinde, gerekli önlemlerin strate alınması ve yukarıda bahsedilen hususlara ilişkin görüşlerinizin Müsteşarlığımıza bildirilmesini önemle rica ederim.

Prof. Dr. Reşat ÖZKAN  
Müsteşar

DAĞITIM Genel Müdürlüğü TDI A.S. Genel Müdürlüğü

Bilgi Özelleştirme İdaresi Başkanlığı

4133

28-ŞUB-1996 17:24 TET ALMADUKA BİR-11 30 212 2522132 9.01.01

TÜRKİYE DENİZCİLİK İŞLETMELERİ

Sayı: 28.Şub.11.06/1143

Konu: Kılavuzluk Hizmetleri

01.07.96/1691

İşletmeler kılavuz kaptanlarına vermiş oldukları hizmetler fiilen verilmediği görülmüştür.

Ancak, alınan duyumlarla bazı hizmetlerin fiilen yapıldığı, yalnızca belli alanlarda gerçekleştirildiği öğrenilmiştir.

Tarifemize gereği verilmeyen hizmetlerden ücret alınması, hizmetlerin fiilen verilmesi gerekmektedir. Bunun aksi hareket edenler hakkında işlem yapılacağına bilginizi ile baş pilotların hizmetlerinin zamanında karşılanmasına önemle dikkati gösterilmesini rica ederim.

Bundan böyle kılavuzluk hizmeti talep eden gemilere fiilen hizmet verilmesi hususuna uyulmasının usul ihdas edilmesinin harekete edenler hakkında gerekli işlem yapılacağına bilginizi rica ederim.

Özlem Kaya  
Şişli Şube Müdürü



## BU HAFTA

### Murtazacıklar

Yıllar önce... Lioness'ler Basın Müzesi salonlarında "Türk Basın Şehitlerini Anma Günü" düzenlenmişti. Kürsüdeki konuşmacı Türk basını ve şehitlerine ilişkin kanıksanmış, kulağa hoş gelen, gönül alıcı, duygulandıran cümlelerden sonra; kancası kaleminden başka hiçbir yere asılı olmayan gazetecilerin buruk bir gülümseme ile dinledikleri açıklamasını, şu tümcelerle bitiriyordu.

"Kimileri genç gazetecileri, kendi amaçları doğrultusunda kullanmak istiyor. Bu çaba yalnızca bizlere değil, onların kendisine de zarar verir."

Türkiye'de yapısal değişimin gündemde olduğu bu süreçte, kimlerin kendilerine ve basına zarar vermeye devam edip etmediğini, hangi gazetecilerin amaçlara uygun kullanılıp, kullanılmadığını biz bilmiyoruz. Ama yalnız bizim değil, olaylara nesnel bakabilen her kişinin gördüğü; tavri, duruşu, ilişkileri ve yaptırım güçleriyle "Ben olmazsam olmaz" diyebilecek kadar kendine çok, çok güvenli gazetecilerin sayısı giderek çoğalıyor. Bunların en önemli özellikleri ise, yaşamlarında işsiz kalmak diye bir sorunu hiç tanımamış olmaları...

İşleri, rast gele...

Iran-Irak Savaşı'nın sürdüğü günlerde üstlendiği görevi yerine getirme amacıyla İran'a giden bir gazeteci arkadaşımız, Devrim Muhafızları tarafından gözaltına alınmıştı. Hiçbir yasadışı eylemi ya da suç olmamasına karşın çok uzun bir süre İran zindanlarında konuk edilen arkadaşımızın dönüşünde orada görevli yetkililerin kendisine karşı soğukluğunun nedenini; yine, gazeteci olan bir tanıdığımızın eşinden öğrendik.

"Onu hiç sevmemişler. Çünkü şirketten değilmiş..."

Arkadaşımızın bu açıklaması sonrasında, dayanmayıp sormuştuk;

"Peki sen, sana bu bilgiyi getirene, 'Senin kocan şirketten mi?' diye sordun mu?..." dediğimizde, yanıt veremedi.

Birbirini üzme, öç almak, mutluluk dolup taşması olası ortamlarda olmadık mutsuzluklar yaratmak; hayvanlar arasında henüz tanık olunamayan olgular. Bu konuları işleyen belgesel filmleri acaba hangi canlı toplumlarında çekmiştik. Bizim belleğimiz galiba biraz yorgun. Siz anımsıyor musunuz?

Haftaya buluşmak dileğiyle.

B. Murat ÖZTEMİR



Yılda yaklaşık 70 bin geminin geçtiği Boğazlar ve Marmara Geçidi'nde gerek en büyük limanlara sahip olması ve gerekse ters akıntıların neden olduğu deniz kazalarının odağında bulunması, Kadıköy için bir bela.

#### AHMET VAR

Boğazlar ve Marmara Denizi'nden geçişlerdeki yasadışı uygulamaların yanı sıra milyonlarca doları aşan rüşvet çarkının da, en üst düzeyde görevli tüm yetkililerin bilgisi dahilinde olduğu ortaya çıktı. Gazete Kadıköy'ün konuya ilişkin yaptığı araştırma sonucu; 1996 yılında Başbakanlık Denizcilik Müsteşarlığı Deniz Ulaştırması Genel Müdürlüğü'nün B.02.1.DNM/02.06.06.DT.5 sayılı, 01.07.96-1691 tarihli "Gizli" ibareli yazısı ve Türkiye Denizcilik İşletmeleri Kılavuzluk Servisi'nin 11-06/1143 sayılı, 28 Haziran 1996 tarihli tamimi, Boğazlar ve Marmara Denizi'ndeki geçişlerde can, mal ve çevre güvenliğini sağlamayı amaçlayan kurallara uyulmadığını, en açık biçimde kanıtıyor. Başbakanlık Denizcilik Müsteşarlığı Deniz Ulaştırması Genel Müdürlüğü'nün, Türkiye Denizcilik İşletmeleri Genel Müdürlüğü'ne gönderdiği ve Özelleştirme İdaresi Başkanlığı'nın da bilgilendirildiği Müsteşar Prof. Dr. Reşat Özkan imzasını taşıyan "Gizli" yazıda, "Deniz trafik kontrol istasyonlarından alınan bilgiler, gerekse gemi kaptanlarının bu yöndeki şikâyetlerin-

den kılavuz kaptan nezaretinde yapılması gereken geçişlerin gemiye kılavuz kaptan verilmemesine rağmen, kılavuz kaptan alması gibi gösteriler ve gemi kaptanlarına 'bill' imzalatılmakla yapıldığı duyulmaktadır. Bu durum milli menfaatlerimiz açısından büyük önem arz eden Boğazlar politikamıza zarar verdiği gibi, bölgedeki deniz trafiği açısından da büyük risklere sebep olmaktadır" deniliyor.

Türkiye Denizcilik İşletmeleri'nin İşletme Müdürü Oktay Yüksel imzasıyla yayınlanan tamimde ise, "İşletmemiz kılavuz kaptanlarının vermiş oldukları hizmetlerin fiilen verilmesi gerekmektedir. Ancak alınan duyumlarla bazı hizmetlerin fiilen yapılmadığı, yalnızca 'bill' alınarak gerçekleştirildiği öğrenilmiş bulunmaktadır. Tarifemiz gereği verilmeyen hizmetlerden ücret alınamaz hükmü uyarınca, tüm hizmetlerin fiilen verilmesi gerekmektedir. Bunun aksi hareket edenler hakkında işlem yapılacağına bilginizi, baş pilotların hizmetlerinin tamamının karşılanmasına azami dikkati göstermeleri gerekmektedir. Bundan böyle kılavuzluk hizmeti talep eden gemilere fiilen hizmet verilmesi

hususuna uyulması..." denilerek, "bill" alındığı halde, kılavuzluk hizmetinin verilmemesi en yetkili ağızlarından öğreniliyor.

"Bill", kılavuz kaptanların gemiye yaptığı hizmetlerin niteliğini, saatlerini, nereden nereye yapıldığını belgeleyen, gemi kaptanının gemi kaşesi ve kendi imzasıyla onayladığı hizmet belgesidir.

Gazete Kadıköy'ün yaptığı araştırmada, Boğazlar ve Marmara Denizi'nden geçen yabancı uyruklu gemilere bir yıl öncesinde 30 dolar karşılığında verilen "bill" in, 1999 başından itibaren her gemi için 50 dolara çıkarıldığı, gemi acenteleri yetkilileri ile kılavuzluk hizmeti veren pilotlar arasında "Beyaz" olarak kodlanan bu rüşvetin tüm yetkililerce bilindiği anlaşıldı. Bu rüşveti veren gemiler, geçiş için gerekli yasal kurallara haiz gösterilirken, kılavuzluk hizmeti vermiş gösterilen pilotlar bu hizmeti vermeden çoğu kez gemiye bile çıkmadan ücret tahakkuk ettirmişler. Boğazlar'daki deniz kazalarının çoğunluğu da, geçiş kurallarına uyulmadığından ve kılavuzluk hizmetleri gereği gibi verilmemesi için oluşmuş.

## BOĞAZLAR SAATLİ BOMBA

Boğazlar'daki kazalardan sonra yapılan araştırmalar, kılavuz kaptanların az zamanda çok iş yetiştirmek zorunda kaldıklarını gösteriyor. İstasyonlardaki kılavuz kaptan sayısının azlığı güçlü römorkörlerin bulunmaması gemi kurtarma, söndürme teşkilatının yetersizliği kurtar-

ma helikopterlerinden yoksunluk gözlem istasyonlarındaki yetersiz donanım bütün kılavuz kaptanlarca dile getiriliyor. Ancak Montrö Antlaşması'nın sağladığı geçiş serbestisi hâlâ en büyük sorun... 1936'da imzalanan bu antlaşmanın değiştirilmesi ise söz konusu bile edilemiyor.

# Kadıköy depreme hazırlanıyor

Tüm toplumu derinden sarsan deprem felaketlerinin ardından, İstanbul'u da etkileyecek bir deprem tehlikesini az hasarla atlatabilmek için, Kadıköy'de de çalışmalar devam ediyor.

MURAT HERDEM

İstanbul'un olası bir depremi mümkün olan en az hasarla atlatabilmesi için çalışmalar Kadıköy'de de devam ediyor. Bu yönde Kaymakamlık, Belediye ve sivil toplum örgütlerinin ortak çabalarıyla ekipler oluşturuluyor, gerekli ekipmanlar sağlanıyor. Bu arada düzenlenen çeşitli panel ve toplantılarla bu konuda yapılan çalışmalar hakkında bilgi verilirken, Kadıköylüler her an beklenen deprem tehlikesine karşı bilgilendiriliyor.

Konuyla ilgili olarak Hacı Bektaş Veli Kültür ve Tanıtma Derneği Genel Merkezi tarafından 26 Ocak'ta Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenen "deprem" konulu panelde, Kadıköy'de alınan önlemler hakkında bilgi verildi. Panelde; Kadıköy Kaymakamı Hüseyin Eker, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Jeofizik Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Doç. Dr. Oğuz Gündoğdu, Yüksek Mimar Serpil Doğan Kaftancıoğlu, Psikolog Dr. Vicdan Yücel Aslan, Dr. Feridun Çelikkmen, Yüksek Mimar Hürriyet Atbaşı Özsevim ile Hacı Bektaş Veli Kültür ve Tanıtma Derneği Genel Başkanı Opt. Dr. Beyzade Özkahraman birer konuşma yaptı. Panele, çok sayıda sivil toplum kuruluşu ve siyasi parti temsilcileri, mahalle muhtarları ve Muhsin Adil Binal İlköğretim Okulu öğrencileri de dinleyici olarak katıldı.

Açılış konuşmasını yapan Kadıköy Kaymakamı Hüseyin



Eker, ilçe kaymakamlığı olarak depreme karşı aldıkları önlemleri ve bu konudaki çalışmalarını dinleyicilere aktardı. Eker, 17 Ağustos depremi sonrası Türk halkının büyük, ama acı bir deneyim kazandığını, kaymakamlık olarak bu konuda gerekli önlemleri aldıklarını söyledi. Belediye ile birlikte 20'şer kişilik ekipler oluşturduklarını, yeterli derecede iş makinesi ve çadırın hazır olduğunu anlatan Eker, "Deprem sonrası kullanılacak çadır alanları ve enkaz döküm yerleri belirlendi, altyapısı hazırlandı ve depreme dayanıklı binalardan seçilmiş alternatif çalışma binaları hazır durumda. Kadıköy'de örgütlenen gönüllü vatandaşlarımız sayesinde olası bir depremden en az zararlı çıkacağız" dedi.

Panelde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk ise, 17 Ağustos'a kadar bilimin bir kenara itildiğini, depremden sonra bilimin ne derece önemli olduğunu anlaşıldığını, bundan

sonra bilimin gözardı edilmemesi gerektiğini belirtti. Öztürk, "Bilim insanları depremin ne zaman ve nasıl olacağını asgari-azami ölçüde biliyor. Bunları dikkate alıp, önlemlerimizi deprem kriterlerine uygun olarak almamız. Bunun için başta okullar ve hastaneler olmak üzere bütün binalar, daha çok para harcayarak depreme dayanıklı yapılmalıdır" diye konuştu.

## SESSİZLİK KORKUTUYOR

Depreme karşı binaların nasıl inşa edileceği, deprem öncesi ve sonrası neler yapılması gerektiği ve depremin insanlar üzerindeki olumsuz psikolojik rahatsızlıklarına da değinilen panelde, Jeofizik Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Doç. Dr. Oğuz Gündoğdu, medyada bilimsel temele dayanmayan birçok yanlış haberin yer aldığını, bu haberlerin insanları tedirgin ettiğini belirtti. Gündoğdu, "Depremin tarihi, şiddeti ve fayların ne şekilde kır-

## ACİL KURTARMA HAZIR



Öte yandan, olası bir deprem için çalışmalarını sürdüren Kadıköy Belediyesi'nin, kendi bünyesinde oluşturduğu ve daha önce deprem bölgelerinde çalışan "Acil Kurtarma Birimi", İstanbul Sivil Savunma Bölge Müdürlüğü'nde bir hafta süren kurslarla eğitildi. 20 kişiden oluşan "Kadıköy Belediyesi Acil Kurtarma Birimi", Marmara Üniversitesi (MÜ) işbirliği ile mahallelerde kurulan kurtarma birimlerini eğitecek.

Belediye Acil Planlama Koordinasyon Müdürlüğü de, Kadıköy'ün mahalle bazında zemin araştırmasını tamamladı. Olası bir deprem halinde toplanma yerleri,

her mahalleye tabelalarla asılacak. Kadıköy Belediyesi, Üst Göztepe'de kurulması tasarlanan "Çadırkent" in altyapı çalışmalarını sürdürüyor. Aydınlatma sistemi tamamlanan alanın, atıksu kanalları da bitirildi.

Olası bir depremde su sıkıntısı çekilmemesi amacı ile, ilçe bazında yapılan çalışmalar sonuçlandı. Belediye sınırları içindeki kuyular tek tek tespit edildi. Bu kuyulardan alınan su örnekleri belediye laboratuvarlarında tahlil edilerek kullanılabilirlik oranları tespit ediliyor. Ayrıca artezyen çalışmaları için Fen İşleri Müdürlüğü tarafından kurulan bir ekip, su aramalarına başladı.

lacağı önceden belirlenmez. Ama, her an için deprem olacaktı gibi önlemlerimizi almamız. Binalarımızı depreme dayanıklı yapmalıyız, korozyona uğrayan binaları derhal boşaltmalıyız, deprem sırasında çıkabilecek yangınlar için de önlemlerimizi almamız" dedi.

Gündoğdu, depremin yalnızca Marmara bölgesine özgü bir şey olarak düşünül-

memesi, Doğu Anadolu Bölgesi'ndeki gelişmelerin gözardı edilmemesi gerektiğini belirterek, "Doğu Anadolu'da son yıllarda fay hattındaki değişimler bizi ürktüyor. Bu bölgelerde yaklaşık beş yüz yıldır deprem olmuyor. Her an bu bölgelerde büyük bir deprem meydana gelebilir. Bu sessizlikten bir sismolog olarak çok tedirginim" dedi.



Prof. Dr. Tolga Yarman.

## Doğaya, nükleer santral tehditi

1940'larda başlayan, 1970'lerde hız kazanan ve 1985 yılından itibaren bir duraklama dönemine giren nükleer enerji, doğal çevreyi tehdit ediyor.

İlk kez 1940'lı yılların başında askeri amaçla kullanılmaya başlanan nükleer enerji, günümüzde birçok ülkede elektrik enerjisi elde etmek için kullanılıyor. Küçük bir uranyum parçasından büyük bir güç elde edilen (Keban Barajı'nın bir yıllık enerji üretimine eşit) bu yöntem, 1940'lı yıllarda oldukça cazip bir üretim şekliydi. 1979

ylına kadar ucuz, temiz ve güvenli bir enerji üretimi olarak biliniyordu. Ancak, 1979 yılındaki Tokai Mura ile 1986 yılındaki Çernobil kazaları ve nükleer atıkların ne yapılacağı konuları, nükleer santrallara olan ilgiyi azalttı ve gelişmiş ülkeler daha risksiz enerji üretimi olan rüzgâr ve güneş enerjisiyle enerji üretimine yöneldiler. Ancak, yaşanan tüm bu gelişmelere rağmen ülkemizde halen nükleer santral kurulması planlanıyor.

Akkuyu'da kurulması düşünülen ve sosyo-ekonomik hayatı tehdit eden nükleer santra-

lin yapımına karşı çıkmak ve unutulmuş bu konuyu tekrar gündeme getirmek amacıyla, Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Ümraniye Şubesi tarafından 30 Ocak Pazar günü bir panel düzenlendi. Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde düzenlenen "Nükleer Enerji Reaktörleri" konulu panele, Nükleer Mühendisi Prof. Dr. Tolga Yarman konuşmacı olarak katıldı.

Prof. Dr. Tolga Yarman, 1970'lerden bugüne Türkiye'nin enerji ihtiyacının iki kat arttığını, nükleer santral yapmak isteyenlerin bu açığı ancak Akku-

yu'da yapılacak bir nükleer santralla kapatılacağını sandıklarını belirtti. Yarman, "Akkuyu'da nükleer santral kurulması teknik bir zorunluluktur. Çünkü, bu bölge deprem açısından uygun olsa bile, yük merkezinden uzak olduğu için, enerji taşınması sırasında enerji kaybı artar. Turizmi olumsuz etkiler. Bu bölgelerde turizm depremi yaşanır" dedi. Nükleer enerji üretimi ile Türkiye ilişkisini de değerlendiren Arman, nükleer santral satın alınarak nükleer teknoloji sahibi olunamayacağını sözlerine ekledi.

# Düzce'ye 300 çadır

Yapılan yardımların azalması, hayatı zorlaştırıyor. Bölgede yalnız Kadıköy Belediyesi ekipleri kalmış durumda.

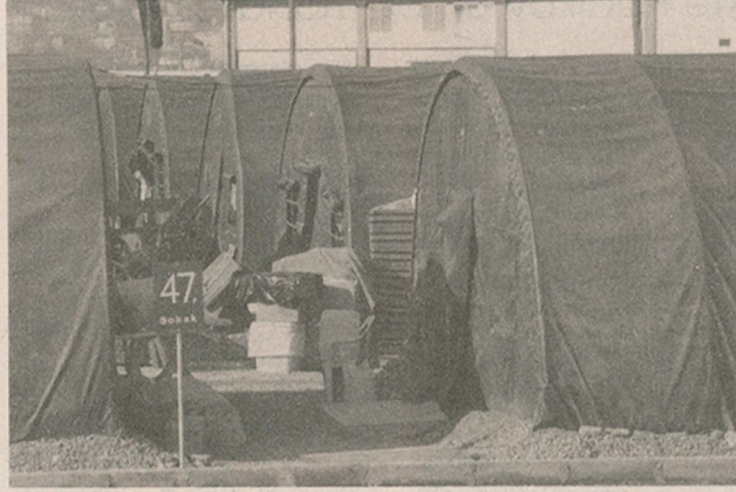
BURÇHAN ÇOKGEZEN

Marmara depreminin (17 Ağustos 1999) yaraları sarılmadan, 12 Kasım'da meydana gelen ve yaklaşık bin kişinin öldüğü Düzce depreminde mağdur kalan ailelere Kadıköy Belediyesi'nin yardımları sürüyor.

Kadıköy Belediyesi, Düzce'de kurduğu aşevinden sonra, bölgeye 300 çadır gönderdi. Belediye Fen İşleri Müdürlüğü'ne bağlı 5 kamyon, 1 TIR ve 25 kişiden oluşan ekip, İzmit Mehmetçik Kampı'na giderek buradan İsviçre Kızılhaç'ı tarafından Kadıköy Belediyesi'ne zimmetli olarak gönderilen 300 çadırı teslim aldı. Gece geç saatlere kadar süren yükleme çalışmalarından sonra Kadıköy Belediyesi'ne bağlı araçlar Düzce'ye hareket ederek, çadırları Düzce'deki depremezdelelere ulaştırdılar.

## BELEDİYE BÖLGEDE

17 Ağustos ve 12 Kasım depremlerinden sonra bölgeye gönderilen yardımların sayısında azalma yaşanıyor. Bölgede yardımları dağıtan bir Kızılay yetkilisi, deprem olduğu günden itibaren Kadıköy Be-



lediyesi'nin araçları ve ekibiyle bölgeyi hiç terketmediğini, şu anda da deprem bölgesinde sadece Kadıköy Belediyesi'ne ait görevli personelin kaldığını söyledi. Kızılay yetkilisi, ayrıca önümüzdeki günlerde Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk ve Fen İşleri Müdürü Düzgün Meriç'e bir törenle plaket vereceklerini açıkladı.

## ÇOCUKLAR ZORDA

17 Ağustos'da meydana gelen Büyük Marmara depreminden sonra İzmit'te çeşitli bölgelerde çadırlara yerleştirilen aileler, zor kış koşullarına

rağmen yaşamlarını sürdürüyorlar.

İzmit Mehmetçik Çadırkentinde askerler tarafından kurulan prefabrik Mehmetçik ilkokulu öğrencileri de karnelelerini aldı. Diğer illerde bulunan yaşlıları çeşitli tatil merkezlerinde tatilin zevkini çıkarırken, çadırkent çocukları kar ve soğğun altında çadırlarda derslerini çalışarak takdiri almaya hak kazandılar.

Hak etmedikleri halde bir depremle yıkılan minik dünyalarına rağmen zor koşullar altında çalışan öğrencilerin birçoğu, zor da olsa okuyacak.

# İpekçi'yi andık

kuyu Mezarlığı'ndaki kabri başında yapıldı. Törene, İpekçi'nin eşi Sibel İpekçi, kızı Nükhet İpekçi İzet ile yakınları ve meslektaşları katıldı. Burada konuşan Türkiye Gazeteciler Cemiyeti (TGC) Başkanı Nail Güreli, Türkiye'de sistemin; katilleri koruyarak, suikastın aydınlatılmasına olanak vermediğini söyledi.

Daha sonra Abdi İpekçi'nin Nişantaşı'nda vurulduğu yerde Şişli Belediyesi tarafından yaptırılan İpekçi Anıtı'nın açılışı gerçekleştirildi. Törende konuşan Milliyet gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Yalçın Doğan, adalet duygusunun toplumun en önemli kavramlarından biri olduğunu belirterek, "Adalet duygusu yerine gelmiş olsaydı, bugün belki de burada toplanma ihtiyacı hissetmeyebilirdik. Bu kadar faili meçhul cinayet işlenmeyebilirdi veya faileri bulunurdu" diye konuştu. Anıtın sadece İpekçi'yi değil, tüm faili meçhul kurbanları

simgelediğini anlatan Doğan, "Buradan devletin en üst katına haykırarak, anayasal hakkımızı kullanarak, onları sorgulamak zorundayız. Neden suçluları bulmuyorsunuz, neden bulduğunuz halde saklıyorsunuz ve neden bu oyun hâlâ sürüyor?" dedi. Nükhet İpekçi İzet de, 20 yıldır bir hukuk arayışı içinde olduğunu, bir yurttaş olarak hakkını nasıl arayacağını bilemediğini belirterek, devletin katiller tarafından kuşatıldığını söyledi.

## SUÇLULAR DIŞARDA

Abdi İpekçi'nin öldürülmesinin üzerinden 21 yıl geçtiği halde, suikastın sanıkları Mehmet Ali Ağca, Oral Çelik, Mehmet Şener ve Yalçın Özbey, bir şekilde cezalandırılmaktan kurtuldular. Suikastın sanığı olarak yakalanan Mehmet Ali Ağca, tutuklu bulunduğu Maltepe'deki Askeri Cezaevi'nden kaçırıldı. İtalya'da Papa'yı vuran Ağca, şimdi İtalya'da cezasını çekiyor.



evinin önünde 1 Şubat 1979 tarihinde uğradığı silahlı saldırı sonucu öldürülen Milliyet gazetesi Genel Yayın Müdürü ve Başyazarı Abdi İpekçi, ölümünün 21'inci yılında anıldı. 12 Eylül öncesinin terör döneminde birlik, beraberlik ve barış düşüncelerini savunan, yaşamı boyunca inandığı ilkelerden taviz vermeyen Abdi İpekçi, gazetedeki Nişantaşı'ndaki evine giderken otomobili içinde uğradığı silahlı saldırı sonucu yaşamını yitirmişti.

İpekçi için ilk tören, Zincirli-

## ÇAKILTAŞLARI

### Finkel ve Keskin

Biri tarihçi, diğeri avukat, iki kadın. İkisi de kendi alanlarında önemli çalışmalar yapan, meslektaş camiasında tanınmış, saygın kişiler: Dr. Caroline Finkel ve Eren Keskin. İkisi de aynı gazetecinin yazılı saldırısına muhatap oldular. Büyük gazetelerden birinde yazıp, televizyonda tartışma programı yapan bir gazeteci. İsim yazmayacağım.

Bu tür saldırılar bende kızgınlıktan çok hüznü uyandırıyor. Hüznü, çünkü böyle ünlü ve önemli bir yerdeki gazetecinin, ne yazık ki, fazla araştırıp sormadan, saldırılan kişilerle görüşmeden, birilerinin etkisinde ve dar bilgi alanında kalarak yazdığı yazılar. Hüznü, çünkü ağır lafların ve iddiaların hedefi iki kişi de, önemli işler yapan iki kadın. Avukat, bunun için saldırıya uğruyor. Tarihçi, bilim insanı olanın durumu ise biraz daha karmaşık; Türkiye'de gazetecilik yapan bir kocası var: Caroline Finkel'a atılan itiraflar, biraz da kocasına saldırmak amacı güdüyor; Çünkü o da, Avrupa gazetelerinde yayımlanan yazılarında, Türkiye'nin insan hakları politikalarına epey kritik gözle bakıyor. Türkiye'de yayımlanan bir gazetede mükemmel Türkçe siyle yazdığı sütun ise aynı nedenle iptal edilmişti. Hüznü, çünkü ben de kadının ve haksız saldırıya muhatap olmanın acısını bizzat yaşamadımsa, bu ikisini tenimde bıçak şiddetinde hissettim. Eren Keskin hakkındaki kısa bombardıman 28 Ocak günü yayımlandı; Caroline Finkel'ın olayı ise epey daha eski; ama dava yeni sonlandı.

Saldırılan insanlardan birinin bilimsel çalışmalarından haberdarım, diğeri yıllardır tanıyorum. Yazdığım konular hakkında bilgi almak için her bir tarafla konuşup, herkesten bilgi ve yorum alırım. Baro'ya sık sık başvururum; İnsan Hakları Derneği'ne mutlak uğrarım, bazen mahkemeye giderim. Madurlarla görüşmeden suçlanan kişilerle konuşmadan ve / veya ilgili haberlere bakmadan yazmam. Kimi zaman, Dernek'in İstanbul Şube Başkanı Av. Eren Keskin'e bir konudaki fikrini sormak için telefon ederim. Dünyaya, Türkiye'ye alıştıktan farklı gözlerle bakmak, muhalif olmak, muhalif kişilerin, sağ - sol - Müslüman militanların avukatlığını üstlenip onları mahkemede savunmak, gerektiğinde insan haklarının evrensel ilkelerini dile getirmek suç değilse eğer, gazeteci beyefendinin saldırılarını hak etmek için ne yaptığımı hâlâ anlamış değilim. Kısa yazısının içeriği, "haber" unsurlarını taşıyor; fikra türü bir yazı. Daha ziyade kavga edilen taraflardan birinin kızgın, kendine özgü düşüncelerini aktarıyor gibi.

Dr. Caroline Finkel'in ise aynı gazetecinin geçmişteki saldırılarından o kadar canı sıkıldı ki, dava açtı. 24 Ocak'ta sonuçlanan davada, Bağcılar 1'inci Hukuk Mahkemesi, Caroline Finkel'a faizi ile beraber iki milyar lira tazminat ödemesine karar verdi. Finkel, Türkiye'de tarihi depremleri araştırmaktaydı ve gazeteci bey, kendisini "gâvur karı" olarak ve Osmanlı arşivinden belge almakla suçlamıştı. Uluslararası, hakemli bilim dergilerinde yazıları çıkan, alanında tanınmış bir bilim insanı için son derece ağır bir suçlama.

Hüznü, çünkü, bu beyin sürekli izleyicisi değilim, ama iki - üç yıl kadar önce yaptığı birkaç tartışma programını izlemiş, beğenmişim; gece epey geç saate alındığında da üzül müştüm. Dünya; araştırmacı gazetecikle zenginleşir, Uluslararası araştırmacı gazetecilik konsorsiyumları kurulurken, dedektiflik yoğunluğunda didiklenmemiş dedikodu gazeteciliğine kim, nasıl inanır? Buna dayanarak bireyleri nasıl suçlar? Kimler; kimleri suçlar, kimleri suçlayamaz? Kimler kolay hedefler? İşte hüznü...

Semra SOMERSAN

**GAZETE KADIKÖY'ün**  
Reklam ve Halkla İlişkiler Bölümü için  
en az lise mezunu,  
güler yüzlü, konusunda tecrübeli  
**MÜŞTERİ TEMSİLCİLERİ**  
aranıyor  
Tif.: (0216) 348 70 60

# Kadıköy'ün son bucağı

Kadıköy ilçesi kurulduktan sonra Kızıltoprak ve Erenköy bucaklarına ayrıldı. Otuz beş yıl boyunca bucak olarak kalan Erenköy Mahallesi, 1965'te şehiriçi bucakların kaldırılmasıyla birlikte Kadıköy'ün bir mahallesi oldu.

## ABDULLAH ÇUHADAR

Kadıköy'ün en eski yerleşim birimlerinden olan Erenköy, 1974 yılında alınan bir kararla Yeni Sahra'dan ayrılarak ayrı bir mahalle oldu. Erenköy, bugün 41 bin nüfusu, 26 bin seçmeniyle eğitim düzeyi yüzde 99 oranına ulaşan bir mahalle.

Üçüncü Selim'in, 1786 yılında Fransız mühendisi Öfer'e yaptırdığı ilk İstanbul haritasında adı geçen geniş bir bölgeye "Erenköy" denildi. Asıl yeri de şimdiki İçerenköy'dü. 1860 yılında, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin yaptığı bir tüzükle, Erenköy bölgesi ikiye ayrıldı. Kuzeydoğu kesimi içeri kesimde kaldığı için buraya "İçerenköy", batı kesimine de Tunuslu Tarla'da iki kavak arasında yatan Eren Baba Türbesi bulunduğu için yatıra saygı nedeniyle, "Erenköy" denildi.

Kadıköy ilçesi 1930 yılında kurulduktan sonra, Kızıltoprak ve Erenköy bucaklarına ayrıldı. Otuz beş yıl boyunca bucak olarak kalan Erenköy, 1965'te şehiriçi bucakların kaldırılmasıyla birlikte Yeni Sahra Mahallesi'yle birleştirildi ve 24 Haziran 1974 yılında alınan bir kararla ayrı bir mahalle oldu ve yapılan seçimle muhtarlık olarak ayrıldı.

4 Ağustos 1871 günü yapımı başlayan Haydarpaşa-İzmit tren yolu, 1872 yılında Telli-

kavak kesiminden geçerek Bostancı'ya uzatıldı. Bu inşaat sırasında Eren Baba'nın mezarı bilinmeyen bir yere kaldırıldı. Fakat halk, Eren Baba'ya saygısı nedeniyle kavaklara tel bağlamaktan vazgeçmedi. Şimdi buraya "Eski İstasyon" deniyor.

## SORUNLAR

Mahallenin en büyük sorunu ulaşım ve aydınlatma. Sokaklarda aydınlatma lambalarının çalışmaması ve otobüslerin çok seyrek işlemesi, mahalle sakinlerinin her gün muhtarlık binasına giderek şikâyet etmelerine yol açıyor. Mahalle Muhtarı Bekir Erer, bu iki sorunun uzun yıllardır sürdüğünü ve gerekli yerlere müracaat etmelerine rağmen hiçbir gelişme olmadığını belirtiyor.

Erenköylüler'in bir başka sorunu da son günlerde gündemden inmeyen kuduz tehlikesi. Kayışdağı Mahallesi'nde meydana gelen kuduz vakasından sonra mahalle sınırlarında başıboş dolaşan köpekler korkuya neden oluyor. Mahalle sakinleri, bu soruna bir an önce çözüm bulunmasını istiyor.

## GEÇMİŞİN İZLERİ

Göztepe Mahallesi'nin sınırları içinde zamanımıza kadar ayakta kalabilmeyi başarmış köşkler de bulunuyor. Bu

köşklere de Sokullu Abdülkerim Paşa Köşkü. Abdülkerim Paşa'ya ait olan bu köşk, son derece zevkli yapılmış mimarisiyle göz alıyor. Köşk, bugün Sokullu Vakfı tarafından yönetiliyor.

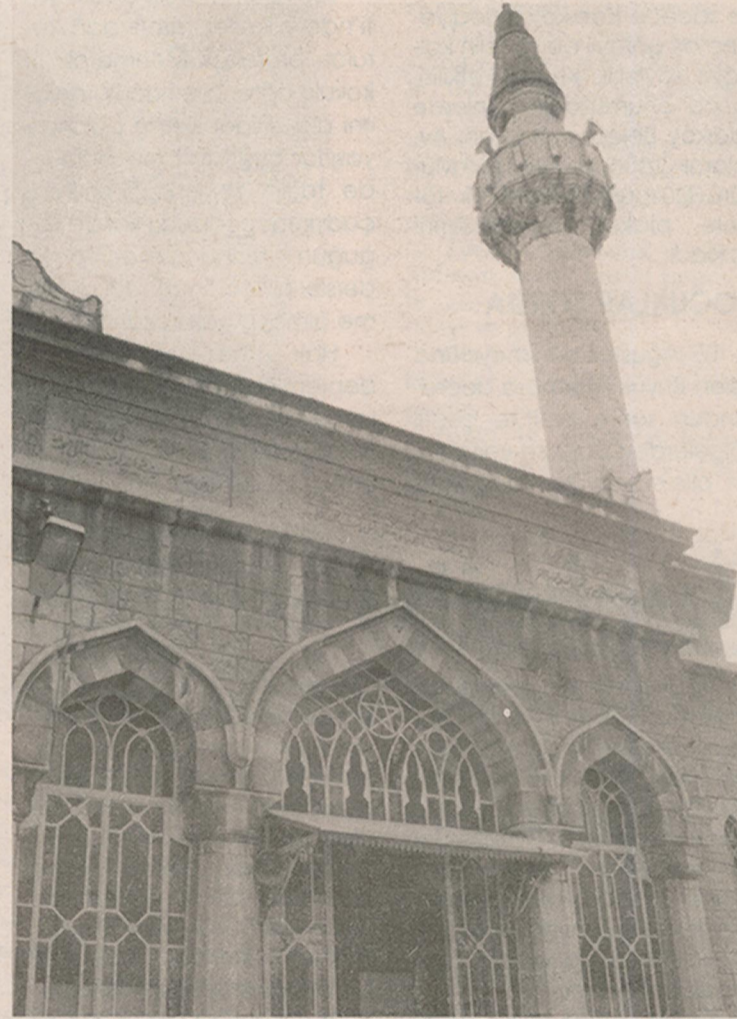
Mahallede yer alan bir diğer köşk de Kâzım Karabekir Köşkü. Bu köşkların dışında, tarihi Zihniye Camii ile Çeşmesi de geçmişin izlerini günümüze taşıyan eserlerden.

Bu güzel tarihi eserlerin dışında, Göztepe sınırları içinde; Şemsettin Günaltay ve Ethemefendi Caddeleri gibi Kadı-

köy yakasının yoğun ticari faaliyetinin gerçekleştirildiği iki önemli cadde bulunuyor.

## MAHALLENİN ÜNLÜLERİ

Göztepe'de ünlü tiyatro sanatçısı Hadi Çaman ile "Bizimkiler" adlı TV dizisinde rol alan Ali Uyandıran yaşıyor. Yersari Asım Arsoy ile Sadi Yaver Ataman da Göztepe'de yaşayıp hayatını kaybeden ünlülerden. Arsoy ile Ataman'ın anısını yaşatmak amacıyla adları mahalledeki sokaklara verildi.



Tunuslu Tarla'da iki kavak arasında yatan Eren Baba Türbesi.

## PORTRE: BEKİR ERER

Bekir Erer, 1933 yılında Erenköy'de doğdu. İlk öğrenimini Erenköy Zihniye İlkokulu'nda, orta öğrenimini ise Sultan Ahmet Meslek Okulu'nda yaptı. 1966 tarihine kadar muhtarlık yapıp Ankara'da serbest olarak inşaat ile uğraştı. İstanbul'a döndüğünde yine yakın çevresinin ısrarıyla 1984 yılında Erenköy Mahalle Muhtarlığı'na aday oldu ve seçim-

leri kazandı. Bu yıldan itibaren yapılan tüm muhtarlık seçimlerini kazanarak büyük bir başarı gösterdi.



## KISA...

### FENERYOLU

#### Cadde çamur içinde

Dr. Faruk Ayanoğlu Caddesi üzerinde beş ayı aşkın süredir kazıların sürmesi, tepkilere yol açtı. Kazılar yüzünden caddenin ve kaldırımların çamur olduğunu bildiren cafe işletmecisi Mine Ergün, "Bu caddeyi baştan başa kazdılar, yollar çamur oldu. Cafeye gelen müşteriler ister istemez içeriye çamur taşıyor. Temizlemek kolay değil" dedi.

### ATATÜRK

#### Sokak tabelası isteniyor

Mahalle sakinleri, sokak levhalarının bulunmaması yüzünden adres tarif edemediklerini, bu yüzden büyük sıkıntılar yaşadıklarını söyleyerek, sorunun çözülmesini istiyorlar. Uzun süredir sokak tabelalarının takılması için uğraştığını belirten Mahalle Muhtarı Necaatin İlme, konuya ilişkin sürekli şikâyetlerle karşılaştığını belirtti.

### CADDEBOSTAN

#### İSKİ işini bitirmedi

Mahalle sınırları içinde çalışma yapan İSKİ'nin, Haldun Taner, Çilek ve Ogün Sokakları ile Demirağ Çıkmazı'nın borularını değiştirmemesi, borulardan paslı sular akması çevre sakinlerini rahatsız ediyor. Bütün çalışmalarını bitirdiklerini söyleyerek giden İSKİ çalışanlarının, bu dört sokağı yapmadan gittiklerini belirttiler.

### EĞİTİM

#### Yeni tesislerin temeli atıldı

Nahit Bey Sokak'ta sağlık ocağı, karakol, postane ve muhtarlık binası için ayrılan arsanın ihalesinin yapılması mahalle sakinlerini sevindirdi. Mahalle Muhtarı Sabahattin Güven, önümüzdeki günlerde binaların temellerinin atılacağını ve mahalle sakinlerinin kısa sürede sağlık ocağı, karakol ve postaneye kavuşacaklarını açıklayarak, vatandaşlardan sabır istedi.

## KISA...



Sokullu Vakfı tarafından yönetilen Sokullu Abdülkerim Paşa Köşkü

# Halis Kurtça'da kültürel yoğunluk

Çeşitli etkinlikleriyle kültür hizmetleri vermeye devam eden merkezdeki etkinlikleri ayda yaklaşık 10 bin kişi izliyor.

## BURÇHAN ÇOKGEZEN

Kadıköy Belediyesi 75'inci Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi, içindeki sinema, tiyatro, sergi salonları ve sivil toplum kuruluşlarının çeşitli faaliyetlerde bulunduğu bölümleriyle, Kadıköylülere kültür-sanat hizmeti vermeye devam ediyor.

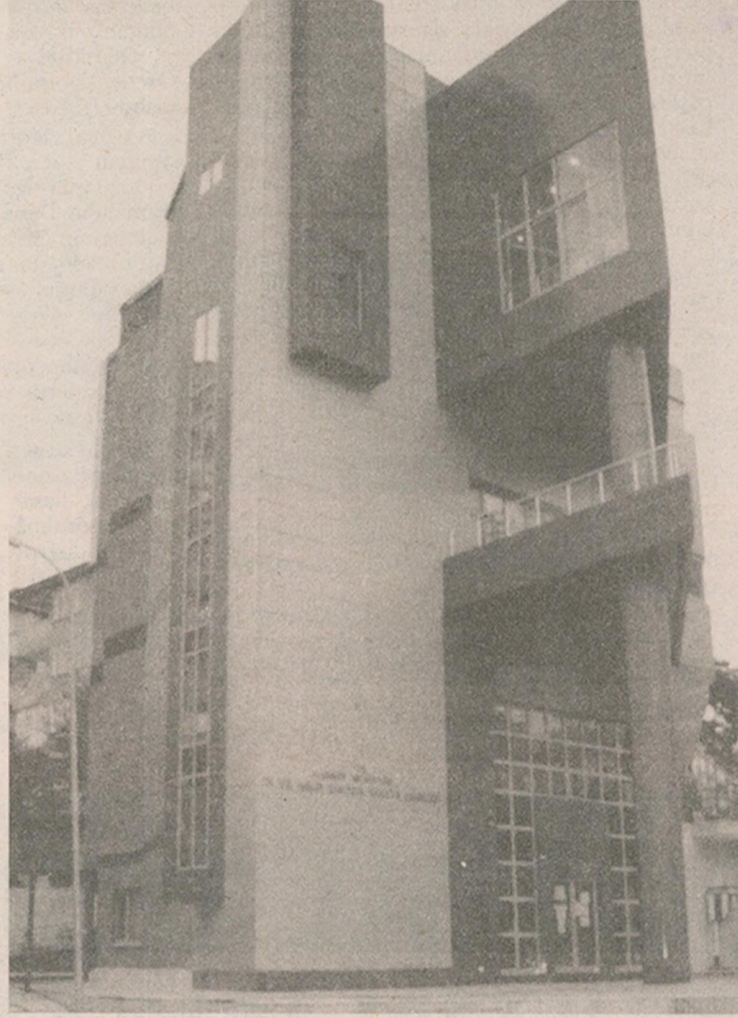
Açılışı 26 Mart 1999 tarihinde Dünya Tiyatrolar Haftası'na denk getirilen ünlü eğitimcilerimizden Halis Kurtça'nın adını taşıyan merkez, tam bir kültür yuvası. 75'inci Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi'nin birinci katında ünlü tiyatro sanatçısı Suna Pekuysal'ın adının verildiği 90 kişilik bir sinema salonu, özürhaneler için asansör ve özel tuvalet; ikinci katında kafeterya, sergi salonu, okuma-yazma ve resim kurslarının verildiği ders salonu; üçüncü katında 181 koltuk kapasiteli Necdet Mahfi Ayral Tiyatro Salonu bulunuyor. Zemin katında ise KASDAV Merdivenköy Gönüllüleri çalışma bölümü, halkla ilişkiler irtibat bürosu ve ünlü bestekâr-söz yazarı Semahat Özdenes'in adının verildiği çalışma atölyesi bulunuyor. Bu atölyede her gün 200'ün üzerinde kursiyer, çeşitli dallarda çalışmalarını sürdürüyor. Kültür merkezine arabası ile gelenler için, merkezin bodrumunda bir de otopark bulunuyor.

## 10 BİN İZLEYİCİ

Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde sosyal etkinlikler her gün devam ediyor. Cumartesi 14.00-18.00 saatleri arasında ilkyardım ve sivil savunma dersleri verilirken, ayda bir Merdivenköy Sivil İniyatifi'nin halk günü ve Kadıköy Belediyesi'nin sağlık konferansları yapılıyor.

Halis Kurtça Kültür Merkezi Tiyatro Salonu'nda son bir ayda, ücretli oyunları bin 200, ücretsiz oyunları 840, panel ve söyleşileri 650, dinletileri 420, mahalle toplantılarını da 150 kişi izlemiş. Sinema salonunda ise günde üç seanstan ayda en az üç film gösterilken, yaklaşık bin 300 civarında izleyici geliyor. Çeşitli dallarda kurslara katılan aylık kursiyer sayısı ise 4 bin 176. Tüm kültür etkinliklerini izleyenlerin sayısı ayda ortalama 10 bini bulunuyor.

Kültür Merkezi Müdürü Per-



ran Açık, merkezdeki etkinliklerin kış aylarında yoğunlaştığını belirterek, "Kültür merkezimize gösterilen bu ilgiden çok memnunuz. Özellikle kış aylarında etkinliklerimiz daha da artıyor. Boş geçen bir günümüz yok. Halis Kurtça Kültür Merkezi bulunduğu çerçevede içerisinden kültür dağıtmaya devam edecektir. Kısa süre önce kurulmuş olmasına rağmen Kadıköy'ün kültür konusunda nabzını tutuyor" dedi.

## HALİS KURTÇA KİMDİR?

1916'da Sivas'da doğdu. 1930'da İsmetpaşa İlkokulu'nu, 1936'da Sivas Öğretmen Okulunu, 1946'da Gazi Eğitim Enstitüsü'nün Pedagoji Bölümü'nü bitirdi. İlk görevi, Malatya'nın Hekimhan ilçesinin İri ağaç Köyü İlkokulu'nda geçti. Bunu askerlik hizmeti izledi. Yedek subaylığını Elazığ'da yaptı.

1946-1948 arasında Pedagoji Bölümü Asistanlığı'nı üstlendi. Kısa bir süre de İzmir Kızılçullu Köy Enstitüsü'nde bulundu. 1948-1951 yılları arasında İzmir İlköğretim Müfettişliği gö-

revini sürdürdü. Buradan; önce Tekirdağ, sonra da Kocaeli Milli Eğitim Müdürlüğü'ne atandı (1951-1957).

Üç yıl İstanbul Milli Eğitim Müdür Yardımcılığı görevinde bulundu. Bu görevi sürdürürken, bakanlık izini ile Türkiye'de ilk kez "Rehberlik ve Araştırma Merkezi"ni 1959'da kurdu. Söz konusu kurumun gözetiminde ve ilk aşamada 15 okulda geri zekâlı çocuklar için özel sınıflar açıldı. 1960 Devrimi'nde İlköğretim Genel Müdürlüğü'ne çağrıldı. İki ay sonra İstanbul Milli Eğitim Müdürlüğü'ne atandı. 1960-1966 yıllarını kapsayan bu görevden iktidar değişikliği ile alınarak Kadıköy Kız Enstitüsü psikoloji öğretmenliğine verildi.

1973 yılında kendi isteği ile emekliye ayrıldıktan sonra yeni bir iktidar değişikliği ile emekliliği iptal edilerek, 1974'de ikinci kez İstanbul Milli Eğitim Müdürlüğü görevine atandı. Aynı okuldan ikinci kez emekliliğini isteyerek aktif meslek yaşamını noktalandı.

Halis Kurtça, evli ve iki çocuk babası.

## BİZDEN SİZE

### KASDAV Ataşehir gönüllüleri

Kadıköy'e yeni bir mahalle katıldı. Çağdaş kent yapısı ve kültürlü insanları ile Kadıköy için büyük bir kazanç. Her biri ayrı ayrı yerlerde doğup büyüyen birçok insan, çok büyük bir bölümü de Kadıköy dışından olmak üzere gelip, Ataşehir'e yerleştiler. Yani Ataşehir'in bir tarihi yok. Ataşehir'in yerlisi de yok. Yerlisi, bu yeni taşınan, "yeni Kadıköylüler" olacak. Ama bundan sonraki yaşamları artık, o pırl pırl güzelim evlerde geçecek. "Ataşehir'in tarihi bizimle başladı" demenin onurunu yaşayacaklar. Bizim görevimiz ise bu yeni Kadıköylü dostlarımıza Kadıköy'de yaşamının bir ayrıcalık olduğunu süratle hissettirebilmektir.

Ataşehir'lerin Ataşehir'i daha çok sevmesi, oraya daha çok ısınmaları ve Ataşehir'de daha sevgi ve huzur içinde dolaşabilmeleri için birbirleriyle tanışık olmaya, aynı mahalleli olduklarını hissetmeye ve komşuluğun doyum-suz tadını duymalarına gerek var.

KASDAV Gönüllüleri'nin Merdivenköy'de, Kozyatağı'nda, Moda'da yaratmaya çalıştığı komşuluk ve mahalle sahiplenme çabası o mahallelerden daha çok, yeni kurulmakta olan Ataşehir için büyük bir ihtiyaç...

KASDAV'ın dostluk ve hizmet rüzgârını Ataşehir'de estirmek için, şimdi KASDAV Ataşehir Gönüllüleri kuruyor. Başkan Sayın Erol Gürler, ilk gençlik yıllarından beri sürdürdüğü yoğun sosyal yaşamın 40 yıllık deneyimini, Ataşehir'lerle paylaşacak, aktif kişiliği, arkadaşlarına olan içten bağlılığı ve hizmet üretmekteki engin bilgi ve arzusu ile güçlü bir kadro oluşturuyor. Kurucu kadronun eğitimi sürüyor. En kısa zamanda sayıları artacak. İnanıyoruz ki, onları ve onların hizmet heyecanlarını Ataşehir'lerle çok çabuk benimseyecek... Onlar, Ataşehir'lerin dostluğu ve Ataşehir'in daha güzel ve huzurlu olması için en az diğer gönüllülerimiz kadar başarılı olacaklar...

Sevgi ve saygılarımla.



İnal AYDINOĞLU

Tercihiniz estetik problemlere bilimsel yaklaşımsa, çözüm için doğru seçim gerekir...



- Özel cilt bakımları
- Glikolik asit peeling ile leke ve sivilce tedavisi
- Yüzdeki kırışıklıkların giderilmesi
- Kollojen tedavileri
- Lifting- yüz ultrasonu

Mezoterapinin olanaklarından yararlanın

MEZOTERAPİ VE MEDİKAL ESTETİK MERKEZİ  
Bahariye, Serasker Cad. No: 106/4 Kadıköy- İSTANBUL

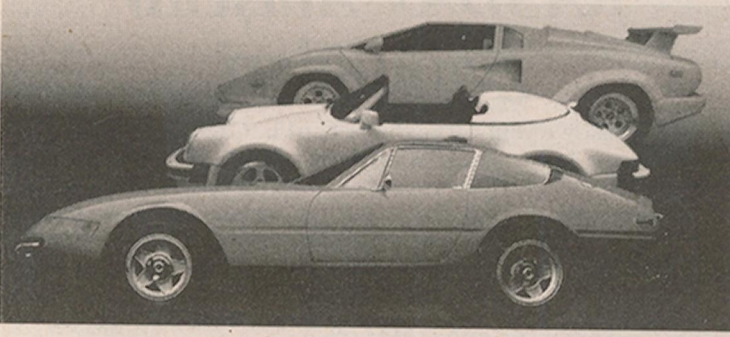
TEL:(0216) 418 81 83-347 42 93-336 44 81

## 103.8 RADYO TEMPO

Amacı olmayanlar başarısız olurlar.

Radyo Tempo'nun amacı; en iyi olmak değil, en iyi sınırını ortadan kaldırmaktır.

# Umutlu bekleyiş



1998 yılındaki küresel kriz ve geçtiğimiz yıl ülkemizde yaşanan olaylar nedeniyle ekonomide görülen gerilemenin, otomobil dünyasında hissedilen olumsuz etkilerinin içinde bulunduğumuz yıl giderileceği tahmini yapıyor.

90'lı yıllarda büyük değişim gösteren otomobil sanayii, küreselleşmede önemli adımları atarken, dünyada yaşanan olumlu ve olumsuz gelişmelerden de nasibini alıyor. Geçtiğimiz yıl talep daralması ile birlikte satışlardan bekledikleri verimi alamayan otomobil dünyası; özellikle, Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne (AB) aday olarak kabulünün ilanı ve Uluslararası Para Fonu

(IMF) ile yapılan anlaşma sonucu uygulamaya konan ekonomik önlemler, istikrarlı hükümet ve etkili çalışan Parlamento ile oluşan psikolojik ortam sayesinde otomotiv satışlarından beklenen artışların gerçekleşeceğini umuyor.

Bir ekonomik kriz durumunda tüketicilerin kısıtlanan taleplerinin başında gelen otomotiv sektöründe, geçen yıl ertelenen talebin bu yıl gerçek talebe dönüşebilmesi umudu var. Siyasi ve ekonomik politikaların ekonomiye canlılık getirmesi ve yeni yatırımların özendirilmesi; makro ekonomik dengelerin düzeleceği, otomobil taleplerine artışın sağlanacağı belirtiliyor.

## SİGORTA 2000

### Deprem sigortaları

Deprem sigortalarında sigorta şirketleri; uğranılan zararın tamamını değil, önceden belirlenmiş bir bölümünü üstlenmektedirler. Bu paylaşım; düzenlenen poliçelerde yer almakta, sigortalı ve sigortacının sorumlulukları oranlar ile belirlenmektedir. Genellikle 20 ve 80 olarak uygulanmakta olan bu oranların değişmesi de mümkündür.

Örneğin, 10 milyar lira bedelle sigortalanan bir binanın 2 milyar liralık bölümü sigortalının sorumluluğunda kalmakta, sigortacının sorumluluğu 8 milyar lira ile sınırlanmaktadır. Yani burada bir risk paylaşımı söz konusu olmaktadır. İşte bu paylaşım poliçelerde "Deprem Müşterek Sigorta" başlığı altında yer almaktadır.

Müşterek kısımdan (sigorta şirketinin üstlendiği) kalana ise yüzde 2 ya da daha farklı bir miktarda muafiyet uygulanmakta ödenecek tazminat bundan sonra belli olmaktadır.

Oturulamayacak derecede ağır hasarlı sigortalı bir binanın hasar tespitinde öncelikle binanın değeri hesaplanmaktadır. Binalarda rizikonun gerçekleştiği yer ve tarihte piyasa rayiçlerine göre bulunan yeni inşa bedeli esas alınmaktadır. Ancak bu bedelden, eskime, yıpranma ve başka sebeplerden ileri gelen kıymet eksilmeleri indirilir. Temeller de ayrı tutulur.

Örneğin, deprem sonrası oturulamayacak duruma gelmiş 100 m<sup>2</sup>'lik bir binanın hasar tazminatında şu hesaplamalar yapılmaktadır.

Bina değeri (temeller hariç eskime düşülmüş, m<sup>2</sup> inşaat maliyetinin 90.000.000 TL. olduğu varsayılmıştır.)

100 m<sup>2</sup> x 90.000.000 TL/m<sup>2</sup> = 9.000.000.000 TL  
Müşterek sigorta esasına göre sigorta şirketinin payına düşen hasar bedeli 9.000.000.000 x 0.80 = 7.200.000.000 TL

Muafiyet (Enflasyon Koruma Uygulaması sonunda 10.000.000.000 TL olarak kabul edilmiş bina bedeli üzerinden)

10.000.000.000 x 0.80 x 0.02 = 160.000.000  
Ödenebilir tazminat: 7.200.000.000 - 160.000.000 = 7.040.000.000 TL

Görüldüğü gibi, hasar ödemelerinde öncelikle binanın yüzölçümü ve inşa bedeli dikkate alınmaktadır. Bu nedenle sigorta yaptırırken sigorta bedeline arsa fiyatını da eklemenin fazla prim ödemekten başka bir sonucu olmamaktadır.

Gereksiz yere fazla prim ödenmemelidir. Özetle, sigorta bedeli, binanın satış değeri olmalıdır.

Ayrıca, sigorta poliçesinin enflasyondan korunmalı yapılmasının, yukarıdaki örnekte de görüldüğü gibi sigortalının yararına olacağı unutulmamalıdır. Deprem sigortası kapsamında sigorta teminatının enflasyon nedeniyle artırılmasını sağlayan maddenin (oranın) poliçede yer alması sigorta yaptıran açısından önemlidir. Uygulamada yüzde 70 ya da yüzde 50 gibi korunma oranlarının poliçelerde yer aldığı görülmektedir.

Poliçe satın alırken sigortacıya sonuçta alınabilecek hasar tazminatının sorulmasında ve doğru sigorta yaptırılmasında büyük yararlar vardır.



Necati FIRAT



# KASDAV SOSYAL TESİSLERİ

## 'KALİTE VE LEZZETİN İLK ADRESİ'



SAĞLIKLI ORTAMDA PİŞİRİLEN YEMEKLER...

TÜRK MUTFAĞI, DENİZ ÜRÜNLERİ, ET YEMEKLERİ...

### ETKİNLİKLER:

- SALI : Fasil,
- ÇARŞAMBA  
Gündüz: Ev mantısı ve çığköfte,  
Akşam: Dans müziği,
- CUMA - CUMARTESİ: Canlı müzik...
- Düğün, nişan, sünnet, dernek ve şirket toplantıları.
- 70 kişilik toplantı salonu...



ZENGİN VE LEZZETLİ YEMEK ÇEŞİTLERİ...

PARK SORUNU YAŞAMADAN, HUZUR VEREN MANZARASI ESLİĞİNDE  
YEMEK VE DİĞER ETKİNLİKLERİMİZDEN  
FAYDALANMAK İSTİYORSANIZ BİZİ ARAYINIZ.  
KASDAV SOSYAL TESİSLERİ DAIMA HİZMETİNİZDE.

ADRES MODA, ŞAİR NEF'İ ÇIKMAZI NO.: 6 KADIKÖY

REZERVASYON (0216) 418-81-58-59



# 'Cadde'de indirim günleri

Kadıköy'ün alışveriş merkezlerinden Bağdat Caddesi'nde indirim başladı. İndirimli fiyatlar, caddenin yoğunluğu artırdı.

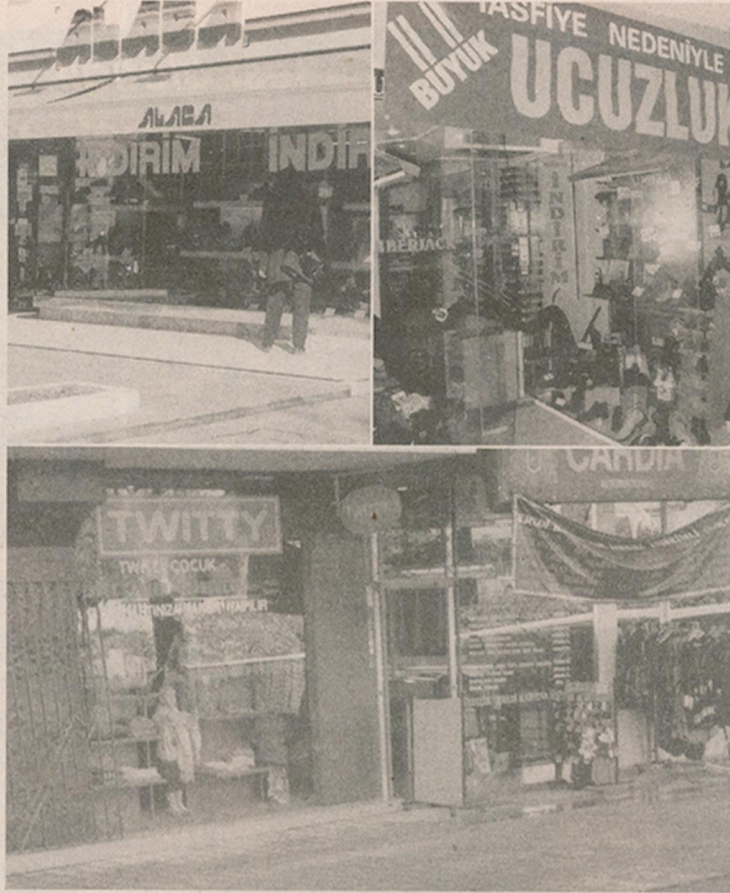
ARZU ERSARAC

Sadece Kadıköy'ün değil, tüm İstanbul'un en ünlü caddelerinden biri olan Bağdat Caddesi'ndeki mağazalar, cazip indirimler yapmaya başladılar.

İstanbul'un en gözde alışveriş merkezlerinden olan Bağdat Caddesi'ndeki mağazaların indirimleri, yüzde 50 oranına kadar çıkıyor. Piyasadaki durgunluğun bir sonucu olarak başlatılan indirimler, insanları alışveriş yapmaya sevkederken, caddenin de ayrı bir canlılık kazanmasına neden oluyor.

İndirimler sırasında, 5 milyon liraya etek-pantolon, 22 milyon liraya kaban, 10 milyon liraya ayakkabı alabilmek mümkün. Bazı mağazalar uyguladıkları indirimlerin yanı sıra, taksit de yapıyorlar. Son yıllarda özellikle genç kızların büyük gözdesi olan Mango Mağazası'nda; elbiseler 10 milyon 500 bin liraya, ceketler de 24 milyon 900 bin liraya satılıyor.

Alaca Mağazası, ayakkabı fiyatlarını 7 milyon 900 bin liraya kadar indirdi. Bunun dışındaki bayan ayakkabısı 12 milyon, erkek



ayakkabısı 15 milyon, bayan botu 18 milyon, erkek botu da 19 milyon liradan satışa sunuluyor.

Twity'de bayan büyük

beden gömlek 15 milyon, etek-pantolon 5 milyon 900 bin, bluz 5 milyon 900 bin, kaban 22 milyon 500 bin liradan alıcı buluyor.

Cardia Mağazası'nda indirimin yanında taksitli satışlar da yapılıyor. Üç gömlek dört taksitle 5 milyon 950 bin liradan, beş ipek kravat dört taksitle 4 milyon 950 bin liradan satılıyor.

0-14 yaş arası çocuk kıyafeti satan Selvino Mağazası'ndaki indirimler yüzde 40'a ulaşıyor. Şapka 5.5 milyon lira, elbise 7 milyon 250 bin lira, pantolon 5 milyon 900 bin lira, ikili takımlar 5.5 bin lira olarak fiyatlandırılıyor.

## İNDİRİMLİ FİYATLAR (Milyon TL)

<b>TWITY</b>	Elbise .....10.5	Pantolon .....5.9
Gömlek .....15	<b>CARDIA</b>	Kazak.....15
Etek-pantolon....6	3 gömlek.....4-6	İkili takım.....5.5
Bluz.....6	5 ipek kravat ..4-5	Gömlek .....8.9
Kaban .....23	Eşarp.....3	
	Kemer.....5	<b>ALACA</b>
<b>MANGO</b>		Bn. ayakkabı....12
Pantolon .....15	<b>SELVINO</b>	Erkek ayakkabı15
Ceket .....25	Şapka .....5.5	Bayan bot.....18
Etek.....9	Elbise .....7.5	Erkek bot.....19

## İETT'den vatandaşa jest

Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı İstanbul Elektrik, Tünel, Tramvay İşletme-

si (İETT), öğretmen ve öğrencilerin İETT araçlarında indirimli seyahat ettikleri eski

kartların geçerlilik süresini, 1 Mart 2000 tarihine kadar uzattı.

1999-2000 öğretim yılında kullanılacak yeni indirimli kartların temini ve dağıtımı sırasında meydana gelen yoğunluk nedeniyle öğretmen ve öğrencilerin mağduriyetini önlemek amacıyla eski kartların süresi bir ay daha uzatıldı.

Karar, İETT tarafından öğretmen ve öğrencilerden gelen yoğun talep üzerine alındı.



## VERGİ VE YAŞAM

### Gayrimenkul satışlarının vergilendirilmesi

Gayrimenkullerin alınıp satılmasında elde edilen kazançların vergilendirilmesinde 1998 yılında 4369 sayılı ve 1999 yılında 4444 sayılı Vergi Kanunları ile önemli değişiklikler yapılmıştır.

Bir kanunun maddeleri (4369) ertelenirken, diğer (4444) kanunun geçiş sürecinde uygulanacak geçici maddelerin olması, vergileme döneminde aksaklık ve karışıklıklar yaratmıştır. Yazımızda bu karmaşık konuyu köşemizin boyutu ölçüsünde sizlere anlatmaya çalışacağız. Kanun değişikliklerinin değişim sürecinde geçirdiği evreleri sıralamadan, bugünkü uygulamayı direkt sunacağım. 4444 sayılı Kanun, 4369 sayılı Kanun'un 31 Aralık 2002 yılına kadar uygulamasını erteleyen Vergi Kanunu'dur. 4369 sayılı Kanun yürürlükten kalkmamıştır. 1999 yılı dahil dört yıl süre ile uygulanmayacaktır.

2000 yılında satılacak gayrimenkullerin vergilendirilmesi şirketlerde ve şahıslarda iki ayrı yöntemle yapılacaktır.

Şirketlerin vergilendirilmesini başka bir yazımıza bırakmak zorundayız. Bu yazımızda şahısların vergilendirilmesini ele alacağız.

Şahıslar, 4369 sayılı Kanun ile gayrimenkullerini "Mali Milat" beyanına uyarak 30 Eylül 1998 tarihinde veya normal 1998 genel beyan döneminde yeni değerleri ile beyan edilmiştir. Bu şahısların gayrimenkullerinin geçmişe dönük değerlemesi bir yana bırakılarak 1998 genel beyan dönemindeki değeri satın alma değeri olarak kabul edilecektir. Ancak 1999 yılı Kasım-Aralık aylarında 30 Eylül 1998'de beyanname vermiş olup beyanlarını yeniden düzeltme yapmış olanların beyanı, sadece Emlak Vergisi ile Çevre Temizlik Vergisi için hüküm ifade edecektir. Alım-satımın vergilendirilmesinde alış değeri olarak 1998 genel beyan döneminde beyan edilen değer esas alınacaktır.

2002 yılına kadar geçen sürede satılan bir gayrimenkulün, alışından satışına kadar geçen süre dört yılı aşmışsa Gelir Vergisi alınmayacaktır.

Örneğin Mayıs 1995'te satın alınmış gayrimenkulün Ocak 2000'de satışında geçen süre dört yılı aşmıştır. Ancak Mayıs 1996'da alınan gayrimenkul, Ocak 2000'de satıldığından dört yıl içinde alım satım yapılmış ve kazanç var ise Gelir Vergisi doğacaktır. Vergilendirilmede ilk istenilen, değer artış kazancının üç buçuk milyarı aşmış olmasıdır. Aşıyorsa beyana tabidir. Aşan kısmında üç buçuk milyar indirilecektir.

Mükellefin 1998 Emlak Vergisi genel beyan dönemi satım-alım değeri olarak kabul edilerek 1 Ocak 1999 tarihinden itibaren satışın yapıldığı Ocak 2000 hariç olmak üzere toptan eşya fiyatları endeksi kadar (TEFE) on iki ay değer artırımlık suretiyle bulunan değere elden çıkarma dolayısıyla yapılan ve satımın uhdesinde kalan giderlerin ve ödenen vergi ve harçların ilave edilmesi sonucu gayrimenkulün maliyeti tespit edilir. Satış fiyatı ile maliyet değeri arasındaki fark üç buçuk milyarı aşması halinde Mart 2001'de yıllık Gelir Vergisi beyanname verilecektir.

Bu örnekleri sizler de çoğaltabilirsiniz. Çözemediğiniz vergi sorunlarınızı olursa (tüm vergilerle ilgili) faks veya telefonunuzu her zamanki gibi bekliyorum. Haftaya görüşmek üzere, hoşça kalın.



Hüseyin Perviz PUR  
Yeminli Mali Müşavir

Tercihiniz estetik problemlere bilimsel yaklaşımla, çözüm için doğru seçim gerekir...



- Selülit tedavisi
- Bölgesel zayıflama
- Lenfatik Drenaj masajı
- Hamilelik sonrası toparlama
- Elektrolipoliz ve ultrason tedavileri
- Lokal incelmeye yönelik alternatif paket programlar

Mezoterapinin olumsuz etkilerinden yararlanın

MEZOTERAPİ VE MEDİKAL ESTETİK MERKEZİ  
Bahariye, Serasker Cad. No: 106/4 Kadıköy- İSTANBUL

TEL:(0216) 418 81 83-347 42 93-336 44 81

# Satrancın kalesi Kadıköy

İstanbul'un organize dört satranç merkezinden üçü, sanat ve kültüre önem veren ailelerin yoğunlaştığı Kadıköy ilçesinde bunuyor.

AZAD KOŞMAN

Son yılların gelişen spor dallarından satranç, Türkiye'de bir temaşa sporu olmaktan popüler bir spor olma yoluna doğru ilerliyor. Eğitimsel yanı dünyaca kabul edilmiş bu zekâ sporu, insanlara teori ve pratiği birleştirmeyi, hayatın çeşitliliğini dikkate almayı, mantıklı düşünmeyi ve yaratıcılığı artırmayı sağlarken, basmakalıp düşünme tarzlarından uzaklaştırıp sistematik düşünme alışkanlığını kazandırıyor.

Kadıköy, satrancın yararına inanmış, yüksek kültür düzeyine sahip vatandaşlardan ve ekonomik olarak yeterli güce ulaşmış insanlardan oluşuyor. Türkiye'deki lisanslı satranç oyuncularının yüzde 70'i İstanbul'da bulunurken, bu rakamın çok büyük bir kısmı da Kadıköy'de yerleşik durumda. Kadıköy'ün yoğun satranç faaliyetlerinin bulunduğu bir merkez konumunda olmasının nedeni, bölgenin demografik yapısında kendisini gösteriyor. Yoğunluğu öğrencilerden oluşan genç nüfusu, yetişmiş beyin çokluğu, farklı dilleri konuşan kimliklerin yaşama alanını oluşturması, sosyo-kültürel aktivitelerin geniş bir yelpazeye insanlara sunulduğu popüler bir randevulaşma yeri olması gibi özellikleriyle Kadıköy'de satranç büyük bir ilgi görüyor.

Kadıköy'de kurulan satranç merkezleri de, satranca duyulan ilgiyi kanıtlıyor. Bu satranç merkezlerinden bazıları şunlar:

**ŞAH-MAT:** Kurucusu Nuran Tanrikulu, 1970 yılında Türkiye'de ilk satranç gazetesini çıkaran kişi. Aynı zamanda Samandıra'da yapılacak ve "Türkiye'nin en yüksekleri" olarak anılacak olan Üçüzler Binası Projesi'nin gizli mimarı. Şah-Mat'a şu anda aktif olarak satranç oynayan herkes haftada en az bir kez uğruyor. Üye yapılmıyor, herkese açık. Her ayın ilk pazarı ilköğretim ve liseler için turnuva düzenleniyor. Ayrıca Şah-Mat Satranç Ligi, her cumartesi en az 80 kişiyle burada gerçekleştiriliyor. Nuran Tanrikulu, bu merkezi açmasıyla ilgili olarak şunları söylüyor:

"Eğitim ve turnuva ağırlıklı olarak bu merkezi açtım. Şuna inanıyorum ki, büyük şeyler yapabilmem için en önemli şartı sağlam bir beyin. Onun için



"Bu oyun beynin test aletidir."  
Goethe

satranç sporunun diğer sporlardan önde geldiğine inanıyorum. Satranç oynayan bir çocuğun başarısız olduğunu kimse söyleyemez. Çünkü satranç onları hayata hazırlar. Üzüldüğüm nokta, Kadıköy'deki barlarda sigara dumanı yutan genç çiftlerin satranca meyilli olmayışı. Anne ve babalara sesleniyorum. Barlardaki çocukları iyi bir seçim yapamamışlar. Küçük çocuklarımızı, küçük yaşta satranç oynatarak doğruyu bulmalarını sağlayalım. Ayrıca burayı açarken Belediye Başkanımız Selami Öztürk'ün göstermiş olduğu yakınlık bizi çok mutlu etti."

(Şah-Mat: Vişne Sokak No.:40 Kadıköy)

**GAMBIT ETÜD VE EĞİTİM MERKEZİ:** Daha çok küçüklere yönelik eğitim verilen bu satranç merkezinin en küçük üyesi 6 yaşında. Yoğun olarak haftasonu eğitimin verildiği Gambit Satranç Merkezi'nin kurucusu Savran Tekeli, 1982'de satranç takımları üretmeye başlamış, 1986'da İstanbul Satranç Derneği Başkanlığı görevinde bulunmuş. Halkın ekonomik sıkıntılarının satranca hayatımız için bir lüks

durumuna soktuğunu belirten Tekeli, "Bu oyun bir karakter testidir. Bir satranççı iyi ve kötü yanlarını, zayıflıklarını, oyun içinde giderir, atar. Satranç insanı değiştirir, eğitir. Ben TBMM'nin tamamının Satranç Turnuvası'na girebilecek düzeyde olmasını diliyorum. Böylece sorunlar çözülüp, tartışmalar anlaşmayla bitecek ve çirkinlikler ortadan kalkacaktır. Çünkü insanlar konuşmaya başlayacaktır" diyor.

(Gambit Satranç Merkezi: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No.: 236 Göztepe)

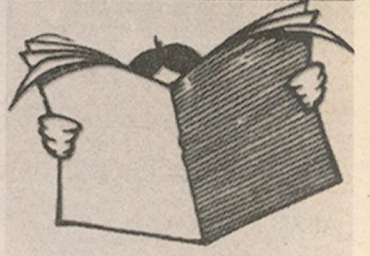
**SATRANÇ GELİŞTİRME MERKEZİ:** Var olan en eski satranç merkezi. Kurucusu H. Sertaç Dalkıran, satrancın, Türkiye'de gelişmesi için büyük çaba gösteren isimlerinden. Dalkıran, ailelerin çocuklarını satranca yönlendirmeleri gerektiğini söylüyor.

Zaman zaman çekişme, bazen rekabet, bazen dayanışma ile varlıklarını sürdüren bu üç kurumun sahipleri ortak yerlerde buluşarak Türk satrancının daha da ileri gitmesi için çalışıyorlar. Bu merkezlerin çalışmalarının sonucunda son dönemlerde, velilerde; öğrencilerini satranca yönlendirme

çabaları gözlemleniyor. Zira, tedavi edici ve ruhsal bozuklukları iyileştirici fonksiyonları da bulunan satrançla beraber çocuklarda davranış düzelmesi görülüyor. Okuldaki öğretmenlerin şikâyetçi olduğu bir öğrenci, satranç oynamaya başladıktan sonra öğretmenlerini şaşırabiliyor. Satranç, dersleri engellemediği gibi öğrenme hızını artırıyor. Aynı zamanda öğrenci zamanı karşı hızlı düşünmeyi başarıp bir turnuva disiplini alıyor.

Satranç gibi köklü bir sporun Kadıköy bölgesinde bu kadar popüler olmasının bir diğer nedeni de Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'ün iyi bir satranç meraklısı olması ve satrançla ilgili aktivitelere destek vermesi. 1997 yılında belediyenin organize ettiği Zafer Turnuvası'na katılım çok yüksek olmuştu. Geçtiğimiz yıl 28-30 Ağustos tarihleri arasında yapılacak Zafer Haftası Açık Satranç Turnuvası ise deprem nedeniyle bu yıl yapılmayacak. Yine İstanbul'da Ekim-Kasım aylarında gerçekleştirilecek Satranç Olimpiyatları da Türkiye için çok iyi bir tanıtım fırsatı olacak.

OKURDAN



Suadiye Plaj Yolu Sokak'ta sinema var. Sinemaya girenler park yeri olmadığı için bizim bahçemize park ediyorlar. Bağdat Caddesi Plaj Yolu Sokağı'ndan Yazarlar Sokağı'na dönüş yasak. Dönüş yasağı daha önce de vardı. Sonra kaldırıldı. Sokağımıza girip çıkamıyoruz.

Ferit KIVRAK (66),  
Serbest Gümrük Müşaviri

Ziverbey'de Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nin karşısındaki Nezih Bey Sokak, oto galericilerin işgali altında. Kaldırımlar yürütmeyecek durumda.

Mahalle Sakini

1'inci Hat Bey Sokak'ta oturuyorum. Bizim sokağımız hem karanlık, hem bakımsız. Ayrıca Evlendirme Dairesi de çok karanlık. İlgilenilmesini rica ediyorum.

Naim KENDİRLİ (75),  
Emekli

Kırklareli E Tipi Kapalı Cezaevi'nden binlerce teşekkürler. Ricamız üzerine Gazete Kadıköy'ün 4'üncü sayısından göndermişsiniz. Sonraki sayılar gelmeyince hüznümlendik, fakat 7'nci sayı elimize ulaştınca sevindik. Ticari kaygılar taşımamanız sevindirici. Boşluğu dolduracağımıza inanıyoruz. Bizler, siyasi düşüncelerinden dolayı cezaevinde yatan, çoğu düşük geliri aile çocukları. Her yeni sayınızdan göndermeniz ricası ile başarılar dileriz.

Metin TURGUT

Fikirtepe'de ne çay bahçesi, ne de park var. Hasanpaşa Okulu ile İncirli Bostan Camii, yani Otosan tarafına giden yolun dere kenarına doğru Hazine'nin boş arazisi olan yer ya da E-5 Ankara Yolu'nun durağın arka kısmı boşluk olan yer, bir beton yığınına dönüşmeden acaba Fikirtepeliler'e bir park, çay bahçesi ve dinlenme yeri olarak tahsis edilemez mi?

Mandıra Caddesi'nin girişi olan köprü neredeyse tamamen yıkılmış ve yola iki çöp konteynırı konmuş. Öğrenciler geçemiyor, köpekler de ayrılmıyor.

Ahmet GEDİK

# 'Kadıköylülük bilinci'

Türkiye'nin eğitim-kültür düzeyinin en yüksek olduğu ilçelerin başında Kadıköy'ün geldiği vurgulandı.



## AZAD KOŞMAN

İstanbul Kültür Konseyi tarafından, 29 Ocak Cumartesi günü, Caddebostan Kültür Sanat Merkezi'nde düzenlenen "Kadıköy'ün Kimliği" isimli konferansta, hızlı değişebilen bir yapıya sahip olan Kadıköy'ün; tabiatı, tarihi ve eserleriyle, Kadıköy halkının da; dünya görüşü, düşünce yapısı ve geleceğe yönelik atılımlarıyla İstanbul'un yaptırım gücü olan ilçelerinin başında geldiği anlatıldı.

Toplantıda ayrıca, sivil toplum kuruluşlarının mevcut sorunlardan yönetimi haberdar edebilmeleri ve halkın taleplerini yerine getirmelerini sağlamak amacıyla bir baskı aracı olarak kurulmalarının önemi vurgulandı.

2500 yıl boyunca üç büyük baratorluğa başkentlik yapmış İstanbul'un kentsel gelişme ve yapılanma içindeki doğasını, tarihsel yapısını ve değerlerini korumak düşüncesiyle 1997 yılında 19 kişi ile kurulan İstanbul Konseyi Derneği'nin düzenlediği konferansa, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Kadıköy Sağlık Ve Dayanışma Vakfı (KASDAV) Başkan Yardımcısı İnal Aydınoglu ile değerli tarih profesörleri ve araştırmacılar katıldı.

Konuşmacılar, devasa bir kent olan İstanbul'da "Kadıköylü olmanın" ne anlama geldiğini anlattılar. Kadıköylü'nün birbirine dost ve yakın olması gerektiğini söyleyerek, Kadıköy'e bir kent kimliği kazandırılarak bir "Kadıköylülük bilinci" oluşturulması gerektiğinin altını çizdiler. Elektrik kesintisi nedeniyle yarısı karanlıkta gerçekleşen söyleşide, Kadıköy Müzesi, Kütüphanesi ve Arşivi yaratma yolunda ilk adımlar atıldı. Panelistler, Kadıköy'ün antika değerindeki karakteristik eserlerinin yok edildiğini belirterek, geriye kalan üç-beş eserin muhafaza

altına alınması gerektiğini kaydettiler.

## TOPLUM TAKİP ETMELİ

Konferansta konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Türkiye'nin örgütlü bir toplum olmadığını, birtakım problemleri bireysel olarak halletmeye çalışan kişilerin bağırmaları ve yakınmaları ile karşı karşıya olduğumuzu söyledi. Aynı düşünceleri paylaşan insanların güçlü bir ses olarak ortaya çıkıp, yönetime katılımının şart olduğunu, arkalarında örgütlü bir toplum bulunmadan bireysel çabaların etkisiz kalacağını, belediye olarak vatandaşları daha duyarlı bir hale getirmeye uğraştıklarını belirten Öztürk, insanların; sokaklarından ülke meselelerine kadar her şeyi rahatça konuşup tartışabilmelerini diledi.

## 'KADIKÖYÜ'

Konferansa katılanlardan Prof. Dr. Semavi Eyice, Kadıköy'ün tarihinin henüz etraflıca bir araştırma konusu yapılmadığını belirterek, sanat tarihçisi kimliğiyle, Kadıköy'ün; akarsu yataklarının gerisinde kurulan ilk yerleşim birimlerinden olduğunu, küçüklüğünde Marmara Denizi'nin üzerinde yekpare mermerlerden yapılmış yüzen küpler gördüğünü, aradan geçen sürede birçok değişimin yaşandığını söyledi. Kadıköy'ün kısa bir tarihini gözler önüne seren Prof. Dr. Eyice, Bizanslılar'dan yabancı reyaya, camilerden tramvaylara, plajlara değin, bölgenin tablosunu çizdi. Prof. Eyice, halk arasında kullanımı Türkçe bakımından yanlış olan "Kadıköy" kelimesinin "Kadıköyü" olarak düzeltilmesi gerektiğini söyledi.

Kadıköy'de geçmişe dönmenin mümkün olmadığını söyleyen Eyice, yapılması gereken şeyin; Kadıköy'ün kalan eserlerini, hatıralarını elde tut-

mak için bir çalışma yapılıp, belgeler, fotoğraflar ve yayımlarla bir binada kütüphane adı altında enstitü şeklinde korunması olduğunu söyledi.

KASDAV Başkan Yardımcısı İnal Aydınoglu da, Kadıköy'de 200'den fazla dernek bulunduğunu, bu derneklerin Kadıköylülük bilincini geliştirmek yerine, hemşehrilik düşüncesiyle kendi kültürlerini yaşatmaya çalışıp bu arada şehre yabancı kaldıklarından bahsetti. "İnsanlar artık birbirini tanımıyor. Aynı apartmanda yaşayan kişiler bile komşularının varlığından haberdar değiller. Kimse kimseye selam vermiyor, her ev bir köy artık!" diyen Aydınoglu, "Kadıköy'de doğmayan, doğup da Kadıköylülüğü hissetmeyen yüz binlerce insan var. Bizim amacımız, bunları engellemeye çalışmak" diye konuştu. Aydınoglu, ayrıca KASDAV olarak sivil inisiyatiflere verdikleri desteği anlattı.

## KİMLİĞİN MÜHRÜ

Mimar-restoratör Turhan Girtilioğlu ise, dia gösterisinde köşkerlerin restore edilmeden önceki ve sonraki hallerini sergileyerek, eskiyle yeni arasındaki derin tezatı ortaya koydu. Girtilioğlu, binaların tarihi eserlikten çıkarılıp inşaat haline getirildiğini, şahısların ellerindeki ahşap mimarının spekülatif baskılara ve bir-iki yıl süren bürokratik işlemlere dayanamayarak kaybedildiğini anlatarak, "Bir binayı yıkıp yerine yenisini yapmak yerine, eski eseri olduğu gibi muhafaza etmek gerekir" dedi.

Vakıflar Başmüdürlüğü Tarih Uzmanı Necdet İşli, konferansta Kadıköy dahilindeki vakıf eserleri ve namazgâhları slayt gösterisiyle tanıtarak, Kadıköy'ün eski yapılarının, tarihi eserlerinin geçmişteki resimlerle değerlendirilerek bir katalog halinde yayımlanması tek- lifini getirdi.

## AKINTIYA KARŞI

### Yeldeğirmeni 1935

"Cumhuriyet Çocuğu", sayısız klasik ve çağdaş edebiyatçı romanları ve öyküleriyle dilimize kazandıran usta çevirmen Nihal Yeğinobalı'nın Vincent Ewing imzasıyla yazdığı "Genç Kızlar", "Mazi Kalbimde Bir Yaradır" ve "Sitem" den sonraki dördüncü romanı. Osmanlı'nın son günlerinde "Gelin değil, öğretmen olmak istiyorum" diye direnen, düşman işgali yüzünden gelin olmaya boyun eğen Gördesli Feride'nin kızı Nihal Yeğinobalı'nın bir romancı kaleminden çıkmış bu anılarında, 30'lu yılların başında, o yılların bütün coşkusunu, yoğunluğunu, aydınlığını Manisa'da doyasıya yaşayan bir Cumhuriyet çocuğu anlatıyor (Can Yayınları, 1999).

Nihal, sekiz yaşındayken "Soyadı Devrimi" gerçekleşir ve yine o yıl İstanbul'a taşınırlar. Babası Halil Asım Bey'in, Kadıköy'ün Yeldeğirmeni semtinin Altıyol'a yakın bir sokağında kiraladığı üçüncü kattaki dairede neredeyse akıllarını kaçıracak gibi olurlar. Babaları; birkaç ay sonra onları Yeldeğirmeni'nin iskeleye tepeden bakan yüksek bir semtindeki üç katlı, bahçeli, müstakil bir eve taşımak zorunda kalır. Ev, bugünkü Karakolhane Caddesi'nde olmalı. Yeldeğirmeni, o zamanlar dut ağaçlarıyla gölelenmiş, evleri ahşap, orta sınıf bir mahalledir.

Komşularının ve yeni okul arkadaşlarının arasında Rumlar, Ermeniler, Yahudiler vardır. Ermeni, Rum, Yahudi, Müslüman İstanbullular; ezan sesleri, çan seslerine karışarak uyum içinde yaşıyorlardı.

İlkbaharda, Kadıköy İskelesi'nden sarı bacalı, yandan çarklı bir vapura binerek okulca Rumelihisarı'na bir gezi yaparlar. Dönüşte, vapuru izlemekte olan Yunus sürüsüne takılan Nihal, içlerinden biri ona bakıp gülüyormuş gibisine gelince vapur biletini Yunus'a atar.

Kadıköy 11'inci İlk Mektep gerçekten kötü bir okuldur. Gerçi Manisa'daki Sakarya İlk Mektebi'yle kıyaslanacak kadar büyük, muhkem bir yapıdır, ama Nihal'in Manisa'dan alışık olduğu "kucaklayıp bütünleştiren, kollayıp esirgeyen o aydınlık, coşkulu, saygın" mektep havasından yoksundur. Sayın Yeğinobalı'dan 20 yıl sonra o sıralarda adı değişmiş muhtemelen aynı ilkokulda Barış Manço, Duygu Asena gibi ünlülerle aynı dönemdedir. Nihal Yeğinobalı'nın bırakın okulu, sınıfta bile görmediği beraberlik ve paylaşım duygusu, belki yine yoktu, ama son derece nitelikli ve özverili öğretmenlerimiz olmuştur.

Yeldeğirmeni'ndeki mahalleleri temiz ve sakindir, ama okula giderken geçtikleri sokaklar çok çirkindir. Sayın Yeğinobalı devam ediyor: "Ne zaman oraları düşünsem; kendimi bir kış ikindisinde, okuldan dönerken görürüm. Kapalı, soğuk bir hava... Gözümün önüne gazetelerdeki, dergilerdeki karikatürleri andıran eciş bücüş ahşap evler gelir, ilk kat pencerelerinin camlarından çıkarılmış sarsak soba borularıyla. Bu soba borularının gülünç şapkalarının altından çevreye yayılan is bulutunun geniz acıtıcı kokusu gelir burnuma. Oynak kaldırım taşlarının yanlış yerlerine bastığımız zaman söver gibi üzerimize sıçratıkları zifos... Bu okuldan dönüşlerin en aydınlık yönü, kösedeki fırıncının akşamüzeri ucuzlatarak 1 kuruşa satıldığı bayat simitlerdi."

Okul kapandıktan sonra mahalle adeta boşalır. Birçok kimse; Suadiye, Çiftelavuzlar gibi adları olan sayfiyelere giderler. Nihal'in arkadaşı "Remide"yle annesi de hemen her gün, sırtlarında çiçekli basmalardan ince askılı, kısıcak ya da topuk boyu yaz elbiseleri, başlarında geniş kenarlı, çiçek süslü hasır şapkalar, kollarında plaj sepetleriyle Moda Plajı'na, yüzmeye gidiyorlardı. Nihal'in, eski adı Constantinople College'in ilk harfleriyle kısaca C.C. denilen Arnavutköy Amerikan Kız Koleji'ndeki ilk yılı (1937-1938), Kadıköy Bunalm İlk Mektebi'yle Kâbuse Öğretmen'in zehrine panzehir olur. Kitap, 253 sayfa ve şimdilik 3 milyon 400 bin lira.



Necat AŞKIN



# SERAMİK KURSU

Hafta içi  
Hafta sonu  
363 79 93-356 27 53  
ERENKÖY

# 'Eski konuklar' bir arada

Kızıltoprak Sanat Galerisi'ndeki sergide aralarında İyem ve Otyam'ın da bulunduğu 30 sanatçının eserleri bulunuyor.

ARZU ERSARAÇ

Kadıköy'de bulunan Kızıltoprak Sanat Galerisi, yeni yılın ilk sergisini "eski konuklar"ıyla açtı.

Karma sergide; Kasım 1995'ten beri galeride eserleri sergilenen, aralarında Nuri İyem ve Fikret Otyam'ın da bulunduğu 30 sanatçının eserleri bulunuyor.

2000 yılına sanatçı ve sanatsever dostlarıyla merhaba diyen Kızıltoprak Sanat Galerisi, tüm felaket ve kötülükleri geride bırakıp, sevgi, dostluk ve barışın egemen olmasını, sanatın ve diğer güzelliklerin değerini olabildiğince anlaşılmasını diliyor.

10 Şubat 2000 tarihine kadar gezilebilecek olan sergi, pazar 14.00-18.00, diğer günler ise 11.00-19.00 arası izlenebilir.

Sergide eserleri yer alan sanatçılar şunlar: Nuri Abaç, Naile Akıncı, Muzaffer Akyol,



Resul Aytemur, Hüseyin Bilişik, Nevin Çokay, Tülin Demiray, Serap Eyrenci, Leyla Gamsız, Ruzin Gerçin, Zeynep Güle, Birsal Gürbüz, Nuri İyem, Dilek Işıksel, Yusuf Katipoğlu, Maria Kılıçlıoğlu, Rasim Konyar, İrfan

Korkmazlar, Muhsin Kut, Bihrat Mavitan, Yılmaz Merzifonlu, Galip Noyan, Fikret Otyam, Kainat Barkan Pajonk, Mehmet Pesen, Türkan Sılay Rador, Birsan Salahi, Kristin Saleri, Nedret Sekban, Demet Yersel.

## KARŞI YAKADAN

### Pazar yerindeki keyif

Her semtin bir pazarı var. Haftanın belirli gününde açılan bu pazaryeri, yörenin soluk almasını sağlıyor. Gürültüsü, ardında bıraktığı artık ne olursa olsun ucuz alışveriş, kuşkusuz çekici kılıyor yöre halkını.

Kadıköy Pazarı ise diğer pazaryerlerine benzemiyor. Yıllardan beri oluşan birikim, kendiliğinden bir kişilik oluşturmuş. Belki de "yerleşik bir pazar" demek daha doğru olur. Balıkçı, baharatçı, sebze, börekçi, tatlıcı ve meze satıcılar ile tam bir keyif yeridir Kadıköy Çarşısı.

Neden keyif?..

Alışveriş yapmanız şart değil: Sıkıntılı ya da sevinçli bir gününüzde de dolaşabilirsiniz. Baharat dükkânları önünde Uzakdoğu'dan getirilmiş otlar ve kokuları sizi alıp başka mekânlara götürür. Tadı, kokusu, yararının ötesinde, dünyadaki baharat yolu başlı başına bir serüvendir. Bunun dışında, örneğin kekik, adaçayı, ihlamur, defne gibi kurutulmuş birçok yaprak Anadolu kökenlidir. Kimi Orta Anadolu'dan, kimi Marmara kıyılarından, kimi İstanbul'dan, kimi de Karadeniz'den koparıp getirilmiştir. İhlamur, defne büyük ağaçtır. Kekik ve adaçayı dağ başlarında olur ve mevsimi vardır. Dilediğiniz zaman bulamazsınız hiçbirini.

Baharatçının biraz ilerisinde taze ekmeğin kokusu ise sizi deli eder. Şimdilerde moda olan köy ekmeğinin albenisi öylesine sizi çeker ki, ucundan koparmadan edemezsiniz. İçinde çeşitli tahılın bulunduğu esmer renkli Alman ekmeği bile vardır bu fırınlarda. Hele pide, başlı başına ayrı bir lezzettir.

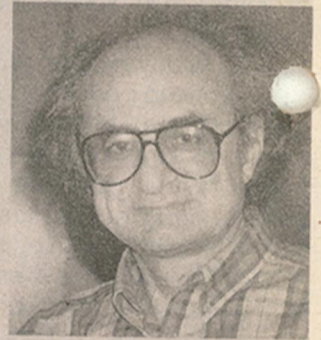
Her dükkân birbirine göndermede bulunur ister istemez. Fırının yanındaki pastırmacıdan çıkan koku kışkırtıcıdır. Hiç alışveriş yapmaya niyetiniz olmasa da içiniz gider ve dayanamazsınız. Bir dilim ekmeğin, bir dilim pastırmanın kim ne derse desin, sizi kederinizden alıp götürür.

Aslında keyif; Kadıköy Çarşısı'ndaki yeme - içme değil, göz tadıdır. Sokağa uzanan rengârenk bir şöendir size çekici gelen. Öylesine bir cümbüş çevrenizde dönmektedir ki, nereye yöneleceğinizi şaşırırsınız. Ne bir sinema ne de bir park sizi bu denli oyalar. Sinema ve parkları küçümsediğimi sanmayın. Böylesine çarşıların kendiliğinden oluşan coşkusu, baharatın kokusuna karışınca ne bir trafik korkusu, ne de günlük endişeler sizi kuşatır. Kısa bir süre bile olsa bu ayrı dünya, penceranızı birer birer açar.

Kadıköy Çarşısı ya da Pazarı'nın benzerleri birçok yerde var. Ama her birinin özelliği birbirine benzemez. Satıcı seslerinden bunılır bunalmaz, kendinizi eskicilere, kitapçılara hemen atarsınız. Biraz ilerideki bir sokaktan gomalak (\*) cila kokusu gelmektedir.

Belki de Kadıköy'ü Kadıköy yapan bu çarşıdır. Tüm bunlar olmasaydı ne olurdu diye düşünün isterseniz!..

(\*) Cila yapmakta kullanılan bir çeşit reçine.



Gürol SÖZEN

## KASDAV ÇOCUK ve GENÇLİK KOROLARI'na sınavla yeni elemanlar alınacaktır.

Elemanlarda aranacak özellikler şunlardır:

- Çocuk Korosu için 9-12 yaş arası, Gençlik Korosu için 14 yaş ve üzeri olmak.
- Müzikal kulağa sahip olmak.
- Uyumlu bir ses ve diksiyona sahip olmak.

### ÇALIŞMA GÜN ve SAATLERİ

ÇOCUK KOROSU.....	CUMARTESİ.....	10.30 - 12.00
GENÇLİK KOROSU.....	CUMARTESİ.....	12.30 - 13.30
YER: KADIKÖY BELEDİYESİ KÜLTÜR ve SANAT MERKEZİ CADDEBOSTAN, BAĞDAT CAD. HALDUN TANER SOK. KADIKÖY, İSTANBUL		
TLF.: (0216) 360 90 35		

### MÜRACAAT

SEDA GELİRLİ  
KASDAV - KADIKÖY GÖNÜLLÜLERİ KADIKÖY BELEDİYESİ BAŞKANLIK BİNASI GİRİŞ KATI HASANPAŞA, KADIKÖY  
TLF. : (0216) 414 38 00 / 457 FAX. : (0216) 414 67 20

## ETKİNLİKLER

### DANS

#### SALİH ZEKİ KOLAT KÜLTÜREVİ

- Salı, Çarşamba, Saat: 19.30  
"Arjantin Tangosu" (Tanju Yıldırım)
  - Perşembe-Cuma, Saat: 19.30  
"Tai Chi Ch'van" (Süha Ertekin)
- Moda, Moda Mektebi Sok. 7/9 Kadıköy  
Tlf.: (0216) 449 18 84

### SERĞİ

#### ANKA SANAT GALERİSİ

- 7 Şubat'a kadar  
"Mehmet Salpar Resim Sergisi"
- Şaşkınbakkal, Bağdat Cad. Noter Sok. 11/1 Kadıköy  
Tlf.: (0216) 385 76 35

#### BAKRAÇ SANAT GALERİSİ

■ 7 Şubat-4 Mart

#### "Otar Sharabitzte Seramik Sergisi"

■ 12 Şubat Cumartesi

#### "Norveç Dia Gösterisi, Hacer Karanlık"

Saat: 15.00  
Kozyatağı, Sinan Ercan Sok. 38  
Öztor Sitesi B Blok Kadıköy  
Tlf.: (0216) 362 18 26

### SİNEMA

#### BEKSAV

29 Ocak Cumartesi, Saat: 18.00  
"Michael Collins" (Yön.: Neil Jordan)  
Osmanağa Mah. Kırtasiyeciler Sok. 21 Kadıköy  
Tlf.: (0216) 349 91 55

### SEMİNER

■ 26 Şubat Cumartesi

#### "Brahma Kumaris Raja Yoga Meditation Association" (Hayatta Anlam Bulmak, Anında çeviri ile Aruna Ledva)

Saat: 14.30  
Kozyatağı, Sinan Ercan Sok. 38  
Öztor Sitesi B Blok Kadıköy  
Tlf.: (0216) 362 18 26

#### HARMONİ SANAT GALERİSİ

■ 31 Mart'a kadar  
"Kuzguncuklu Ressamlar Karma Sergisi"  
(Cansel Ercan, Dilek-Artin Demirci, Yusuf Katipoğlu)  
Kuzguncuk, İrcadiye Cad. 32 Üsküdar  
Tlf.: (0216) 310 39 57

#### KIZILTOPRAK SANAT GALERİSİ

■ 10 Şubat'a kadar  
"Karma Resim ve Heykel Sergisi"

Rüştüye Sok. 47 Kadıköy Tlf.: (0216) 418 38 06

#### ÜRÜN SANAT GALERİSİ

■ 5 Şubat'a kadar  
"Ruzin Gerçin Sergisi"

İskele Cad. Selin Sok. 11/21 Kadıköy  
Tlf.: (0216) 360 99 64

#### TAV KADIKÖY

#### ŞUBESİ

#### ATÖLYE ÇALIŞMALARI

- "Bağlama" (Naci Düzel)
- "Belgesel Film" (Uğur Aydedim)
- "Diksiyon" (Gülsüm Gökalp)
- "El Sanatları" (Mübeccel Yalçın)
- "Fotoğrafçılık" (Nilgün Tosun, Hatice Aslankaya)
- "Gitar" (Serdar Şahin)

# Osmanlıca seminerleri

Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, Anadolu yakasındaki Osmanlıca seminerlerini Kadıköy'de sürdürecektir.

T Ü R K İ Y E  
EKONOMİK VE TOPLUMSAL  
TARİH VAKFI



## ARZU ERSARAÇ

Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, İstanbul yakasında sürdürdüğü Osmanlıca seminerlerine bir yenisini daha ekliyor. Kadıköy Belediyesi, 75'inci Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde yapılması planlanan seminerlerle Anadolu yakasında oturanlar da eski yazıyı öğrenebilecekler.

Tarih Vakfı yetkilileri, uzun süredir Anadolu yakasında da seminer açılması için yoğun taleple karşılaştıklarını, bunun kendilerini yeni arayışlara ittiğini, seminer salonunun Kadıköy Belediyesi tarafından temin edilmesi ile tüm eksikliklerinin giderildiğini belirttiler.

75'inci Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi'ndeki Osmanlıca seminerleri, salı ve cuma günleri 20.30 ile

22.30 saatleri arasında verilecek.

Prof. Dr. İlhan Tekeli, Prof. Dr. Zafer Toprak ve Prof. Dr. Mete Tunçay'ın önderliğinde 1990 yılında kurulan vakıf, Türkiye'nin ekonomik ve toplumsal tarihi alanında uzmanlaşarak bugüne kadar birçok önemli çalışmaya imza attı. 1993'te Ankara'da Birinci Uluslararası Tarih Kongresi, 1995'te ikincisi, "Fotoğraflarla Anadolu'nun 150 Yıllık Göç Tarihi", "İstanbul Müzesi ve Toplumsal Tarih Merkezi Projesi", "Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi", "Habitat 2 Sırasında Dünya Kenti İstanbul" ve "Anadolu'da Konut ve Yerleşme" sergileri, vakfın çalışmalarından bazıları.

Ayrıntılı bilgi, (0212) 513 52 35 numaralı telefonlardan alınabilir.

## BENİM KADIKÖY'ÜM

### Huysuz ve tatlı kadın (1)

Önu ilk kez, Atlas Sineması'nın önünde yanıp sönen bir ışıklı reklamdaki silüetinden tanıyorum. "Sokak Kızı Irma" Tatlı Irma.. Sonra sahnedeki aslından.. İlk "Irma"yı seyrettiğim andan.. Bayıldığım günden bu yana... İlk yakından görüşüm ise Küçük Sahne'deki sınavı girdiğimde, Haldun Dormen'in Ses Tiyatrosu'na geçişi nedeniyle boş kalan Küçük Sahne'yi eşiyile birlikte kiraladığı o günlerde, oralardaki koşuşturması sırasında gerçekleştirdi. İlk oyunları "Tütün Yolu"nun hazırlıkları sürerken... Sonra benim Dormen'de profesyonel oluşum, ilk yıllarım, ilk heyecanlarım...

Sonra Karaca Tiyatro'da ilk sahnelenişimde, "Keşanlı Ali"deki başarısına tanık olup ayakta alkışladığım o unutulmaz gün. Evet, Gülriz o oyunda, ardından gelen "Zilli Zarife", "Teneke" gibi unutulmaz prodüksiyonlarda, hem kendini hem tiyatrosunu Türk tiyatrosu tarihine kazıyarak yazıyordu.

Yıl 1972. Haldun, tiyatrosunu kapatacağını açıklamış, son oynadığımız "Elden Ele" adlı oyunla turnedeyiz. Turnenin sonunda ayrılacağız... Evet, elemanı, çocuğu olduğumuz ailemizle bağlarımızı turne bitiminde kopacak... Mersin'deyiz. Oyun bitmiş, sahilde bir lokantada yemek yeniyor birlikte.

Birer kadeh de bir şeyler içiliyor. Gecenin yarısını geçmişiz. Bir garson geliyor ve telefonda istediğimi söylüyor. Hayırdır inşallah! Eşim ve çocuğum İstanbul'da... "Alo" diyorum, "Buyrun..". "Ben Engin", diyor karşımdaki ses, "Engin Cezzar!" Hoş beş, "N'aber, nasilsin?" ların sonunda, "Hadi çiğim, bu sezon seni ve Bengü'yü bize istiyoruz, düşünür müsün?" Şok! "Evet" demek, Dormen'in kapanışı gerçek. İşte o an kafama dank ediyor. Daha önce duyduklarım henüz yerini bulmamış, içim inanmamış tiyatrosunun kapanacağına... "Şey..." diyorum, "Engin çiğim, biz 15, 20 gün sonra dönüyoruz, İstanbul'da olacağız, o zaman görüşsek?.." "Ama kadro yapmak durumundayız Hadi çiğim, bilmem gerekir." "Peki Engin, prensip olarak okey." "Çok sevindim, gelir gelmez hemen görüşelim. Haldun'a, çocuklara selam."

Kapatıyoruz telefonu.. Telefon kulübesinde kalakalıyorum. Masaya dönüyorum. Herkes bana bakıyor. "Hayrola" diyor Haldun, "Kötü bir şey mi?" "Yok, yok da..." "Eee?" diyor herkes. "Şey, Engin aradı. Engin Cezzar, kadroya girmemi istedi." Bir uzun es oluyor, ardından Haldun kadeh kaldırıyor, "Hayırlı olsun, aramızdan ilk tekli alan sen oldun. Darısı hepimizin başına..." Öteki arkadaşlar da kadehlerini kaldırıyor ve yudumlıyorlar. Nedense, ben elimde kadeh, kaldırıyorum öyle. O yudumu içemiyorum. Garip bir duygu.

Sonra İstanbul'a dönüş. Görüşmeler, gün saptamalar ve ilk prova. Alfonso Paso'nun yazdığı, Hale Kuntay'ın çevirdiği, Engin'in yönettiği bir oyunda, "Ağustos Böceği" adlı ince, zarif bir komedide genç bir adamı oynuyorum. Karşımda ise Turgut Baba (Borah), Suna Keskin, Orhan Aydınbaşı ve eşim Bengü oynuyor. Az kadrolu hoş bir oyun.



Hadi ÇAMAN

## Tuvale yansıyan renkler

### ABDULLAH ÇUHADAR

Halenur Emci'nin resim sergisi, 1 Şubat 2000 tarihinde 75'inci Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde düzenlenen bir kokteyle açıldı.

Yaşamın içindeki her şeyin kendisi için önemli olduğu söyleyen Emci, özellikle kadının gizemini, acısını ve tutkusunu; kısaca iç dünyasını tuvale yansıtmayı amaçlıyor. Emci, bu yoldan hareketle fırçasına sıçrayan renklerin temayla bütünleş-

rek tablolarında kimlik bulduğunu söylüyor.

İlk kişisel sergisini 1986 yılında açan Halenur Emci, üçüncü kişisel sergisini açtı. 1964 yılında Tokat'ta doğan Emci, 1985 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Bölümü'nü bitirerek resim öğretmenliği yapmaya başladı.

15 Şubat 2000 tarihine kadar devam edecek sergide, sanatçının 35 adet yağlı boya tablosu sergileniyor.



## ETKİNLİKLER

"İngilizce" (Gökben Yıldırım)  
"Klasik Gitar" (Serdar Şahin)  
"Mandolin" (Nesil Ünal)  
"Resim" (Başak Kalkan)  
"Satranç" (Tariq Kumralı)  
"Seramik" (Pınar Öncel)  
"Tiyatro" (Yaşar Nezih Eyüboğlu)  
"Viyola" (Evrin Özyurt)  
"Yaratıcı Dans Çalışmaları" (İlki Güneş)  
"Yaratıcı Drama Çalışmaları" (Olga Ünal)

### TİYATRO

#### SALİH ZEKİ KOLAT KÜLTÜREVİ

■ Perşembe, Saat: 17.30-19.30  
"Oyunculuk Çalışmaları"  
(Metin Zakoğlu)

Moda, Moda Mektebi Sok. 7/9 Kadıköy  
Tif.: (0216) 449 18 84

### TEVFİK GELENBE TİYATROSU

■ Çarşamba, Perşembe, Cuma, Saat: 21.00  
Cumartesi, Pazar, Saat: 15.30-21.00

#### "Kırkından Sonra"

(Yazan: Alfonso Paso, Çeviren: Hale Kuntay, Yöneten: Tevfik Gelenbe, Oynayanlar: Sevim-Arkin ve Tevfik Gelenbe, Ayşan Tekin, Burçak Orkun, Yeliz Ülker)

(Bilet Ücretleri: 2.5 (İndirimli) ve 4 milyon TL)  
Kızıtoprak, Recep Peker Cad. 17 K. Evren Anadolu Lisesi Eğitim ve Kültür Vakfı Salonu (F. Bahçe Stadi Yanı) Kadıköy  
Tif.: (0216) 336 21 03

### BOSTANCI K. MERK.

#### MEHMET ALİ ERBİL SHOW

■ 5 Şubat Cumartesi, Saat: 20.30  
(Bilet Ücretleri: 5-6-7.5 milyon TL)  
Tif.: (0216) 384 72 10-11

BU SAYIDAN İTİBAREN  
ETKİNLİKLER BANDINDA  
YAYINLANMASINI İSTEDİĞİNİZ  
İLANLARINIZ İÇİN  
LÜTFEN REZERVASYON  
YAPTIRINIZ

TLF.: (0216) 336 61 33 - 348 70 60

FAX.: (0216) 349 36 94

**KADIKÖY BELEDİYESİ**  
**75. YIL HALİS KURTÇA KÜLTÜR MERKEZİ**

- 4-11 Şubat Cuma  
**ENİS FOSFOROĞLU**  
**TIYATROSU**  
"Sitem-Up"  
Saat: 21.00
- 5 Şubat Cumartesi  
**MAVİ SAHNE**  
"Çocuk Tiyatrosu"  
Saat: 11.30
- DEMET ABLA**  
"Çocuk Tiyatrosu"  
Saat: 13.00
- KASDAV MERDİVENKÖY**  
**GÖNÜLLÜLERİ**  
"Aile ve Aile İçi  
Anlaşmazlıklar"  
(Panel, Dr. Erdal Atabek)  
Saat: 15.00
- 6-13-27 Şubat Pazar  
**ENGİN ÖZER TIYATROSU**  
"Canım Annem"  
Saat: 11.30
- DEMET ABLA**  
"Çocuk Tiyatrosu"  
Saat: 13.00
- TUNCAY ÖZİNEL**  
"Nice Yıllara"  
Saat: 15.30
- Pazartesi Gösterileri  
(ÜCRETSİZ)
- 7-14-21-28 Şubat Pazartesi  
**YILDIZ KABARE**  
"Kadınlar Mahkemesi"  
Saat: 20.00
- 9 Şubat Çarşamba  
**ÇAĞDAŞ SAHNE**  
"Çocuk Oyunu"  
Saat: 11.00-13.30
- KASDAV MERDİVENKÖY**  
**GÖNÜLLÜLERİ**  
"Bir Şiirdir Yaşamak"  
(Radyo-TV Devlet Sanatçısı  
Nedret Selçüker)  
Saat: 18.00
- 12 Şubat Cumartesi  
**MAVİ SAHNE**  
"Çocuk Tiyatrosu"  
Saat: 11.30
- DEMET ABLA**  
"Çocuk Tiyatrosu"  
Saat: 13.00
- ENİS FOSFOROĞLU**  
**TIYATROSU**  
"Sitem-Up"  
Saat: 15.30
- 15 Şubat Salı  
**MURAT ALTINOK**  
**VE GRUBU**  
"Deli Dumrul"  
(Müzikli Oyun)  
Saat: 20.30
- 16 Şubat Çarşamba  
**GÜNGÖR VARLI**  
"Kukla Tiyatrosu"  
Saat: 11.00
- SEDEN KIZILTUNÇ**  
**TIYATROSU**  
Saat: 21.00
- 17 Şubat Perşembe  
**DEMET ABLA**  
"Çocuk Tiyatrosu"  
Saat: 10.30
- KONFERANS**  
"Sağlık Eğitim"  
■ 18 Şubat Cuma  
**KUKLA TIYATROSU**  
"İlaçlar Mikroplara Karşı"  
Saat: 11.00
- SEDEN KIZILTUNÇ**  
**TIYATROSU**  
"Kereviz Festivali"  
Saat: 11.00
- 19 Şubat Cumartesi  
**MAVİ SAHNE**  
"Çocuk Tiyatrosu"  
Saat: 11.00
- DEMET ABLA**  
"Çocuk Tiyatrosu"  
Saat: 13.00
- MURAT ALTINOK**  
**VE GRUBU**  
"Deli Dumrul"  
(Müzikli Oyun)  
Saat: 15.00
- 20 Şubat Pazar  
**ENGİN ÖZER TIYATROSU**  
"Canım Annem"  
Saat: 11.30
- DEMET ABLA**  
"Çocuk Tiyatrosu"  
Saat: 13.00
- TUNCAY ÖZİNEL**  
"Nice Yıllara"  
Saat: 15.30
- SEDEN KIZILTUNÇ**  
**TIYATROSU**  
Saat: 19.00
- 22 Şubat Salı  
**MURAT ALTINOK**  
**VE GRUBU**  
"Deli Dumrul"  
(Müzikli Oyun)  
Saat: 20.30
- 23 Şubat Çarşamba  
**SEDEN KIZILTUNÇ**  
**TIYATROSU**  
Saat: 21.00
- 24 Şubat Perşembe  
**TIYATRO MAVİ**  
Saat: 11.00-12.00,  
14.00-15.00
- 25 Şubat Cuma  
**ENİS FOSFOROĞLU**  
**TIYATROSU**  
"Nikâh Kâğıdı"  
Saat: 21.00
- 26 Şubat Cumartesi  
**MAVİ SAHNE**  
"Çocuk Tiyatrosu"  
Saat: 11.30
- DEMET ABLA**  
"Çocuk Tiyatrosu"  
Saat: 13.00
- ENİS FOSFOROĞLU**  
**TIYATROSU**  
"Nikâh Kâğıdı"  
Saat: 15.30
- 27 Şubat Pazar  
**SEDEN KIZILTUNÇ**  
**TIYATROSU**  
Saat: 19.00
- 29 Şubat Salı  
**MERDİVENKÖY**  
**MAHALLE GÜNÜ**  
Saat: 20.00
- **SUNA PEKUYSA**  
**SİNEMA SALONU**  
■ 4-11 Şubat  
"Şampiyonların Kahvaltısı"  
■ 11-18 Şubat  
"Duruşma"  
■ 18-25 Şubat  
"İnce Kırmızı Hat"  
■ 25 Şubat-3 Mart  
"Kaçak Gelin"  
→ **KÜÇÜK SALON**  
■ Pazartesi  
"Okuma-Yazma"  
(Saat: 13.00-16.00)  
"Resim"  
(Saat: 09.00-13.00)  
■ Salı  
"Resim"  
(Saat: 10.00-14.35)  
"Sanatsal Resim"  
(Saat: 14.00-17.00)  
■ Çarşamba  
"Resim"  
(Saat: 12.00-16.00)  
■ Perşembe  
"Resim"  
(Saat: 10.00-14.35)  
■ Çarşamba, Cuma  
■ Cuma  
"Sanatsal Resim"  
(Saat: 12.15-14.15)  
■ Cumartesi  
"Sivil Savunma ve  
İlk Yardım"  
(Saat: 13.00-17.00)
- Cumartesi, Pazar  
Saat: 14.00-17.00  
"İngilizce"  
→ **SEMAHAT ÖZDENİŞ**  
**ÇALIŞMA ATÖLYESİ**  
■ Hafta İçi Her Gün  
"Mefruşat"  
Saat: 09.00-13.00  
"Patchwork"  
Saat: 09.00-16.00
- Pazartesi, Çarşamba, Cu-  
ma  
"Suzidil"  
Saat: 16.00-19.00  
"Satranç"  
Saat: 19.00-21.00
- Pazartesi-Cuma,  
Saat: 18.00-20.00  
"Ali İhsan Tok Müzik  
Cemiyeti"  
■ Salı, Perşembe  
"Diksiyon"  
Saat: 18.00-18.00  
(Radyo-TV Devlet Sanatçısı  
Nedret Selçüker yönetiminde)  
"Dilbeste Türk Müzik  
Topluluğu"  
Saat: 18.00-20.00  
"Sanatsal Resim"  
(Saat: 10.00-15.00)  
"Tiyatro Atölyesi"  
(Saat: 20.00-22.00)
- Çarşamba-Perşembe,  
Saat: 18.00-20.00  
"Aşkiye Çal Korusu"  
■ Cuma  
"S. Özdeniş Korosu"  
Saat: 16.00-18.00
- Cumartesi  
"Çevre Kozası"  
Saat: 13.00-17.00
- **TIYATRO KURSU**  
Enis Fosforoğlu'ndan  
Her Cumartesi ve Pazar,  
Saat: 12.00-14.00 (Çocuklara)  
Her Pazar, Saat: 17.00-19.00  
(Yetişkinlere)  
■ Cumartesi, Pazar  
"Çocuk Korosu"  
Saat: 10.00-12.00  
"Gençlik Korosu"  
Saat: 10.00-12.00  
"Yetişkin Korosu"  
Saat: 19.00-21.00  
"İlk Yardım ve  
Genel Sivil Savunma  
Eğitimi"  
Saat: 14.00-17.00  
Merdiveköy, Ressam  
Salih Erimez Cad. Kadıköy  
Tlf.: (0216) 357 28 36-37

**KADIKÖY BELEDİYESİ**  
**BARIŞ MANÇO EĞİTİM ve**  
**KÜLTÜR MERKEZİ**

- **TIYATRO SALONU**  
■ 2-9-16-23 Şubat Çarşamba  
**TIYATRO FORA**  
"Klakson Borazanlar ve Birtlar"  
Saat: 20.30
- 5-12-19-26 Şubat Cumartesi,  
6-13-20-27 Şubat Pazar  
**KARA TIYATRO**  
"Büyücü"  
Saat: 11.30
- 9 Şubat Çarşamba  
**KASDAV KADIKÖY GÖNÜLLÜLERİ**  
"Şişmanlık ve Son Gelişmeler (Doç.  
Dr. Şafak Güven) Diyet (Diyetisyen  
Ayşegül Bahar, Ayfer Çirpici)  
Dia Gösterili Söyleşi"  
Saat: 15.00
- 11-24 Şubat Cuma  
**İSTANBUL SAHNESİ**  
"Bir Dreyfus Davası"  
Saat: 20.30
- 13 Şubat Pazar  
**TIYATRO ADEM-BADEM**  
"Yüz Karası"  
Saat: 15.30
- 14 Şubat Pazartesi  
**KASDAV MODA GÖNÜLLÜLERİ**  
"Dünya Sevgililer Günü  
Dia ve Şiir Gösterisi"  
Saat: 21.00
- 17 Şubat Perşembe  
**BİZİM TIYATRO**  
"Çölde Yarış"  
Saat: 20.30
- 18 Şubat Cuma  
**TIYATRO OYUNEVİ**  
"Hizmetçiler"  
Saat: 20.30
- 19 Şubat Cumartesi  
**BEKSAV TIYATRO ATÖLYESİ**  
"Çok Uzaklardan Geliyoruz"  
Saat: 15.30
- TIYATRO OYUNEVİ**  
"Hizmetçiler"  
Saat: 19.00
- 20 Şubat Pazar  
**MEVLANA EĞİTİM VE KÜLTÜR**  
**DERNEĞİ**  
"Gösteri"  
Saat: 18.00
- 21 Şubat Pazartesi  
**KASDAV MODA GÖNÜLLÜLERİ**  
"Prof. Dr. Yaşar Nuri Öztürk Paneli"  
Saat: 21.00
- 24 Şubat Perşembe  
**BEKSAV TIYATRO ATÖLYESİ**  
"Çok Uzaklardan Geliyoruz"  
■ 26 Şubat Cumartesi  
**BİZİM TIYATRO**
- "Çölde Yarış"  
Saat: 20.30
- 27 Şubat Pazar  
**BİZİM TIYATRO**  
"Çölde Yarış"  
Saat: 15.30
- **GALERİ SALONU**  
■ 5-14 Şubat  
"Süha Erci Resim Sergisi"  
■ 15-21 Şubat  
"Yeni Yüksek Tepe Derneği Resim  
Sergisi"  
■ 22-24 Şubat  
"TED Koleji Resim Sergisi"  
■ 24-29 Şubat  
"Rezzan Peynircioğlu Atölyesi Resim  
Sergisi"  
■ Pazartesi, Saat: 18.00-20.00  
"Temel Grafik Tasarımı"  
■ Pazartesi-Cuma  
"Desen Tasarımı ve Uygulaması"  
(Saat: 08.30-13.00)  
"Resim" (Saat: 13.00-17.00)  
■ Çarşamba, Saat: 18.00-20.00  
"Çocuk Tiyatrosu"  
■ Perşembe, Saat: 18.00-20.00  
"Gençlik"  
■ Cumartesi, Saat: 17.00-19.00  
"Almanca"  
→ **SEMINER**  
■ Cumartesi-Pazar, Saat: 09.00-16.20  
"Muhasebe"  
■ Pazartesi-Salı, Saat: 09.00-13.30  
"Tezhip"  
Mada Cad. Nail Bey Sok. 3  
(Caferaga Kapalı Spor Salonu Yanı) Kadıköy  
Tlf.: (0216) 418 95 49



**KADIKÖY BELEDİYESİ KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ**

- CADDEBOSTAN**  
■ 14 Şubat'a Kadar  
SERGİ  
"Vefa Efendizade ve Grubu Resim  
Sergisi"  
■ 9 Şubat  
SOHBET  
"Sağlıklı Yaşam"  
Saat: 15.00-17.00
- 15-27 Şubat  
SERGİ  
"İstasyon Sanat Evi Karma Resim  
Sergisi"  
■ 5 Şubat Cumartesi, Saat: 15.00  
ANLATIMLI  
DİA GÖSTERİMİ  
"Aydınöğlü Beyliği Sanatı  
Hakkında"  
(Dr. Selda Ertuğrul)  
■ 6 Şubat Pazar,  
Saat: 14.00  
KONFERANS  
"Deprem Kaderimiz Değildir"
- (Muharrem Akgün - Canip Altay)  
■ 11 Şubat Cuma,  
Saat: 21.00  
KSM FELSEFE TOPLANTILARI  
"Anadolu'da Aydınlanma"  
(Metin Bobaroğlu)  
■ 12 Şubat Cumartesi, Saat: 13.30  
ÇARESİZ HAREKETİ  
"Enerji" (Enerji Darboğazı Var Mı,  
Nükleer Santral Gerekli Mi?)  
(Prof. Dr. Orhan Kural, Prof. Dr.  
Şarmen Gençay, Yük. Müh. Oğuz  
Esmer, Hüseyin Yeşil)  
Saat: 15.00  
ANLATIMLI DİA GÖSTERİMİ  
"Enerji" (Hindistan-Nepal) (Murat  
Monus)  
■ 16 Şubat Çarşamba, Saat: 14.00  
KONFERANS  
"Altın Çağ"  
(Av. Nazire Selçuk)  
Saat: 21.00  
KSM FELSEFE TOPLANTILARI  
"Anadolu'da Aydınlanma"
- (Metin Bobaroğlu)  
■ 16 Şubat  
SOHBET  
"Saydam Günleri"  
Saat: 18.00-20.00  
■ 17 Şubat Perşembe, Saat: 14.00  
TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI  
KADIKÖY TEMSİLCİLİĞİ  
"Çeviri Şiirleri Günü" (Fransız,  
Rus, Alman, İtalyan, İngiliz ve  
Amerikan şiiirlerinden örnekler,  
Egemen Berköz - Eray Canberk -  
Anıl Meriçelli - Kaşaubi Miziev -  
Ahmet Necdet - Sedat Umran,  
Yöneten: Mehriyat)  
Saat: 15.00  
ANLATIMLI  
DİA GÖSTERİMİ  
"Çiçekler"  
(Teoman Tanju)  
■ 20 Şubat Pazar,  
Saat: 14.00  
KONFERANS  
"Kariyer Planlaması" (Canip Altay)
- 23 Şubat  
SOHBET  
"Kültür ve Eğitim"  
Saat: 15.00-17.00
- 25 Şubat Cuma,  
Saat: 21.00  
KSM FELSEFE TOPLANTILARI  
"Anadolu'da Aydınlanma" (Metin  
Bobaroğlu)  
■ 26 Şubat Cumartesi, Saat: 14.00  
ANLATIMLI  
DİA GÖSTERİMİ  
"Çin Gezisi"  
(Murat Monus)  
Saat: 16.00  
SÖYLEŞİ - DİA - SERGİ  
"Demiryollarının Yeniden Yaşama  
Geçirilmesi"  
(A. Hilmi Çamurdan)  
■ Pazar, Saat: 12.00, Ücretsiz  
"Karagöz Oyunu"  
(Alpay Ekler)  
■ Pazar-Salı-Çarş.-Perş.-  
Cumartesi,  
Saat: 07.00-08.00-09.00  
"Sabah Jimnastiği"  
■ Çarşamba,  
Saat: 07.00-08.00-09.00  
"Çare-Siz Hareketi Toplantıları"  
KSM FELSEFE TOPLANTILARI  
"Anadolu'da Aydınlanma"  
(Metin Bobaroğlu)  
Saat: 21.00
- **KÜÇÜK SALON (\*)**  
■ ÜNİVERSİTE HAZIRLIK  
"Matematik"  
Saat: 11.00-13.00  
■ "Satış Pazarlama İletişim"  
Saat: 16.00-18.00
- **KONFERANS SALONU (\*)**  
■ Perşembe  
"Satranç"  
Saat: 20.00-22.00  
■ Cuma  
"Tai Chi"  
Saat: 19.00-21.00  
■ Cumartesi
- "Relaksoloji"  
Saat: 11.00-13.00  
"Davranış Biçimleri"  
Saat: 11.00-13.00
- Pazar  
"Beden Dili"  
Saat: 15.00-17.00  
"Halkla İlişkiler"  
Saat: 17.30-19.30  
"Akademi Hazırlık - Resim"  
Saat: 12.30-14.30
- (\*) 118-Y Lions Yönetim Çevresi ve  
KASDAV İşbirliği ile...  
Caddebostan, Bağdat Cad.  
Naldun Taner Sok. Kadıköy  
Tlf.: (0216) 360 90 95
- MERKEZ GALERİ**  
■ 4-14 Şubat  
"Mualla Balıkcıoğlu Resim  
Sergisi"  
■ 16-26 Şubat  
"Erguvan Resim Kursu Resim  
Sergisi"  
İskele Meydanı Kadıköy

KAYNAK: D&amp;R

## YERLİ - YABANCI

## ALBÜM

- Candan Erçetin** 1 **Various Artists**  
Elbette Metro Millennium Hits
- Ebru Gündeş** 2 **Sting**  
Dön Ne Olur Brand New Day
- Deniz Seki** 3 **Various Artists**  
Anlattım Power Hits 8
- Serdar Ortaç** 4 **Shakira**  
2000 Donde Estan Los Ladrones
- Murat Kekilli** 5 **Various Artists**  
Bu Akşam Ölürüm Number One Hits 3
- İbrahim Erkal** 6 **Various Artists**  
De Get Yalan Dünya D&R Projects Hits
- Sezen Aksu** 7 **Santana**  
Sarı Odalar / Single Super Natural
- Sibel Can** 8 **Various Artists**  
Daha Yolun Başındayım Number One Latin Hits
- Zülfü Livaneli** 9 **Celine Dion**  
Unutulmayanlar All The Way A Decade
- Mega Hits 2000** 10 **Bryan Adams**  
The Best Of Me

KAYNAK: D&amp;R

## KİTAP

- Füreyâ** 1 Remzi  
Ayşe Kulin
- Bay Pipo** 2 Doğan  
Soner Yalçın - Doğan Yurdak
- Angela'nın Külleri** 3 Epsilon  
Frank McCourt
- Bir Dinazorun Gezileri** 4 YKY  
Mina Urgan
- Annem ve Hayatın Anlamı** 5 Kabalcı  
Irwin Yalom
- Haybeden Gerçeküstü...** 6 Sel  
Yılmaz Erdoğan
- Temel Parçacıklar** 7 Doğan  
Michel Houellbecq
- Doğduğum Yüzyıla Veda** 8 Metis  
Murathan Mungan
- Öteki Renkler** 9 İletişim  
Orhan Pamuk
- Tarzan Kitap** 10 D. Egmond

KAYNAK: S&amp;G

## SİNEMA

- Kahpe Bizans** 1 **Kadıköy Moda (337 01 28)** 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30-21.30  
Yön.: Gani Müjde  
Oyn.: Mehmet Ali Erbil, Cem Davran, Hande Ataizi, Ayşegül Aldıncı, Nurseli İdiz, Demet Sener
- Dünya Yetmez 007** 2 **Kadıköy REXX (336 01 12)** 10.45-13.15-16.15-19.00-21.45  
Yön.: Michael Apted  
Oyn.: Pierce Brosnan, Sophie Marceau, Denice Richards, Robert Carlyle, Maria Grazia, Cuccinotta
- Tarzan** 3 **Kadıköy As (336 00 50)** 11.15-13.00-14.45-16.30-18.30-21.15  
Yön.: Kevin Lima, Chris Buck  
Şarkılar.: Mark Mancina, Phil Collins
- Belalı Aşk** 4 **Suadiye Movieplex (411-90-61)** 11.30-14.00-16.30-19.00-21.45  
Yön.: Kelly Makin  
Oyn.: Hugh Grant, Jeanne Tripplehorn, James Caan, James Fox, Burt Young, Joe Viterelli, Scott Thompson, Paul Lazar
- Asterix ve Oburix** 5 **Kadıköy Hollywood (338 90 76)** 10.30-12.45-15.00-17.00-19.30-21.45  
Yön.: Claude Zidi  
Oyn.: Christian Clavier, Gerard Depardieu, Roberto Benigni, Laetitia Casta, Pierre Palmade, Arielle Dombasle, Michel Galabru
- Kadıköy Hakan (337 96 37)** 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00-21.30
- Kadıköy Broadway (346 14 81)** 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00-22.00
- Suadiye Movieplex (411 90 61-62)** 11.00-12.00-13.15-14.15-15.30-16.30-17.45-18.45-20.00-21.30 (CU. ve CT. 23.30-00.30)
- Şaşkınbakkal Cinemax Egebank (457 49 55)** 11.30-14.00-16.30-19.00-21.45 (CU. ve CT. 24.00)
- Kozyatağı Cinepol (362 51 00)** 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30 (CU. ve CT. 22.45-24.00)
- Kadıköy Atlantis (336 06 22)** 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00-21.30
- Kozyatağı Cinepol (362 51 00)** 11.15-13.15-15.15-17.15-19.00-21.00
- F.Bahçe AFM Piramid (414 90 00)** 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30-21.30 (CU. ve CT. 23.30)
- Suadiye Movieplex (411-90-61)** 11.30-14.00-16.30-19.00-21.45
- Kozyatağı Cinepol (362 51 00)** 15.45-17.45-19.45-21.45
- Kadıköy REXX (336 01 12)** 11.00-13.00-15.00-17.00-19.15-21.15
- Kadıköy Atlantis (336 06 22)** 11.15-13.30-16.00-18.30-21.15
- Suadiye Movieplex (411-90-61)** 11.30-12.45-15.00-17.00-19.30-21.45
- Suadiye Movieplex (411 90 61-62)** SALON 1: 11.00-13.30-16.00-18.30-21.15 (CU. ve CT. 24.00) SALON 2: 12.15-14.45-17.15-19.45-21.30 (CU. ve CT. 00.30)



KAHPE BİZANS



DÜNYA YETMEZ 007

## AL İŞTE İSTANBUL!..



Yaşamının büyük bölümünü resim, heykel ve yazarlıkla sürdüren Gazete Kadıköy yazarı Güröl Sözen'in son yapıtı "Martıların İstanbul'u" Türkiye İş Bankası Genel Yayın Sanat Dizisi'nin 62'nci ürünü olarak okurlara sunuldu.

Daha ilk sayfalarında yılların rafineleşmiş, her sözcüğü estetik kaygının duyarlılığıyla bütünleşmiş bir çabanın ürünü olan yazarımızın bu son yapıtı;

Almanya, İngiltere, Hollanda, Rusya ve Amerika'da özel koleksiyonlarda yer alan önceki ürünlerinin yanı sıra başında çok şık duracağına benziyor.

Güröl Sözen'in bir türkü söyler gibi kaleme aldığı bu yapıt, sanatçının kendi desenleri ve Ali Konyalı'nın fotoğraflarıyla, daha sonra aransa da elde edilemeyecek kadar kolay olmayacak kalıcı, özgün bir çalışma.

"Hiç yorgun görmedim onları: Gün ışığında, koyu-

lan gecede ve ay ışığında dansederken belki de adını bilmediğim bir martı Boğaziçi'nde nöbete durmuştu" tümceleri, daha önce Çetin Altan ve Ara Güler'in ortak çalışması "Al İşte İstanbul" yapıtının devamı gibi algılandığında yazarımızın kitabını okurlarımıza duyurma çağrısını o başlıkla vermek istedik. "İstanbul'u, asil sahiplerine sorun: Martılara" diyen Güröl Sözen'in ağzına, diline, ellerine sağlık.



# Şu bizim Muvaffak Bey

Tiyatroya olan ilgisi babasının götürdüğü çocuk oyunlarında başlayan sanatçı Zihni Göktay, 18 yaşından beri tiyatro yapıyor. Bugüne kadar arzu ettiği tüm karakterleri oynadığını anlatan Göktay, 'Bizimkiler' dizisinde canlandığı Muvaffak Bey'i de kendine yakın buluyor.

ARZU ERSARAC

**55** yıllık ömrünün 37 yılını tiyatroya veren Zihni Göktay, tiyatroyu yutulması zor, ama faydalı bir ilaç olan Optalidon'a benzetiyor. Orta halli bir terzinin oğluyken, babasının götürdüğü çocuk oyunlarında tiyatro sevgisi filizlenen Göktay, Eminönü Halkevi'nde yetişmiş. "Mektepli" değil, "alaylı" olduğunu söyleyen Göktay, "Konservatuvar'a gitmedim. Alaylıyım. Okullu olmadığım için en büyük okul, halkevlere ve buralardaki ustalarım" diyor.

Sanat hayatının ilk yıllarında büyük maddi güçlük çeken Göktay, son dönem "Bizimkiler" adlı TV dizisinde canlandığı "Öğretmen Muvaffak Bey" karakteriyle büyük beğeni topluyor. Göktay da, Muvaffak Bey'i dürüst, namuslu bir kişiliği olması nedeniyle kendisine yakın buluyor. Bugüne kadar 68 oyunda oynayan Göktay, bazı oyunlarda birden çok

karakteri canlandırmış.

24 yıldır Kadıköy'de yaşayan Göktay, "İstanbul, Kadıköy'de başlayıp Bostancı'da bitiyor gibi geliyor bana" diyor. Tiyatroların bozulup pasaj yapılmasından büyük üzüntü duyduğunu anlatan Göktay, Kadıköylüler'in kültür-sanat faaliyetlerine yoğun ilgi gösterdiğini, ancak buna rağmen bölgede Cemal Reşit Rey gibi büyük bir kültür merkezi olmadığından, birçok etkinliği izlemek için karşı yakaya geçmek sorunda kaldıklarından yakınıyor.

Yaşamını tiyatroya adanmış Zihni Göktay, Konservatuvar'a gidememiş, ama oğlu Ömer İstanbul Konservatuvarı'nın "Müzik" bölümünden mezun olmuş. Ömer, Zihni Göktay'a son oynadığı oyun olan "Pembe Konağın Gelinleri"nde piyanosuyla eşlik ediyor.

"Tiyatrocu, her zaman toplumun bir adım önde gidenidir. Liderlik

açısından değil, günceli göstermek ve yönlendirmek amacıyla önde olmalıdır" diye konuşan Göktay; tiyatroların, hayatın "aynası" olduğunu, bu yüzden tiyatrocunun dürüst olması gerektiğini söylüyor. Oyun izlemeye gelen seyircilerin "beyinlerini bir süre için oyunculara kiraladığını" anlatan Göktay, tiyatroların politikadan soyutlanamayacağına da belirtiyor.

Göktay ile tiyatroya bakış ve tiyatro yaşamı üzerine sohbet ettik.

■ **Tiyatro ile siyaseti birbirinden soyutlamamanın nedeni ve siyasetçilerin tiyatroya bakış açısı nedir?**

Biz, halkın söyleyemediği şeyleri tiyatroya dile getiriyoruz. Zaten oyunun bir mesajı olmalı. Gişe endişesiyle içi boş oyunları oynamak yanlış. Tiyatro eğlence değil, eğlenceyle faydalı bir arada sunmaktır. Bu yüzden ben tiyatroyu Optalidon'a benzetirim. Yutulması güçtür, ama üzeri şekerlidir ve faydalıdır. Siyasiler de salonlara gelip oyunu görmeliler. Halktan mesajlar almaları için gelmeleri şart. Süleyman Demirel'in karşısında bir kere, Turgut Özal'ın karşısında üç kere oynadım. Bunun daha çok olmasını isterdim. Mesut Yılmaz ve Tansu Çiller neden gelmi-

yor? Ayrıca siyasiler sürekli fabrika açılışı yapıyorlar. Neden bir gün tiyatro açılışında görünmüyorlar? Ankara'da İsmet İnönü ve Mevhibe İnönü, tüm oyunlarına gelirlerdi. Politik amaçla Çadırkent'te ince belli çay bardağıyla çay içmek yetmez. Kültüre ve eğitime daha çok pay ayrılması lazım.

■ **Oyun bitiminde izleyiciyi, aralarına girerek selamlamanın nedenini açıklar mısınız?**

Bu, Haldun Dormen'in bir buluşu. Amaç seyirciyi oyuna katmak, seyirciyle bütünleşmek. Çünkü seyirciye "ulaşmaz" görünmek istemiyorum.

## PORTRE: ZİHNİ GÖKTAY

1945 yılında İstanbul Fatih'te doğdu. İlkokulu Fatih'te, ortaokul ve liseyi Aksaray'da Pertevniyal Lisesi'nde okudu. Konservatuvar'a gitmedi. Eminönü Halkevi'nden yetişti. 18 yaşında profesyonel oldu. 1963-1964 sezonunda Ankara Meydan Sahnesi'nde ilk

profesyonel oyununu oynadı. 1973'te Ankara Meydan Sahnesi'nin kapanmasına kadar 10 yıl burada çalıştı.

Daha sonra İstanbul'a dönerek Şehir Tiyatroları'na girdi. Ankara Meydan Sahnesi'nde aldığı bin 750 lira yerine İstanbul'da 675 lira almaya başlamıştı. Kadrosuz çalışıyordu. 1974 Mart'ında Muhsin Ertuğrul'un Şehir Tiyatroları'nın başına getirilmesiyle, kadroya alındı. O yıldan bugüne aynı kurumda çalışmalarını sürdürüyor.

Uzun yıllar radyo ve televizyonda seslendirme yaptı. Ankara Televizyonu kurulduğunda yapılan ilk dublaj "Şempanze" filminin dublajıydı ve bu ilk dublajı Göktay gerçekleştirdi. 25 yılı aşkın bir süre de İstanbul Radyosu "Radyo Tiyatrosu"nda "Arkası Yarın", "Çocuk Bahçesi" gibi programların yönetmenliğini üstlendi. 1978'de evlendi. Ömer ve Zeynep adında iki çocuğu var.

**Zihni Göktay, hiçbir dönemde tiyatrodan kopamamış. Bugüne dek beş sinema filminde rol alan sanatçı; uyumlu, içten ve özverili tutumuyla örnek bir kişilik**





Zihni Göktaş'a, "Pembe Konağın Gelinleri" adlı oyunda oğlu Ömer Göktaş piyanosuyla eşlik ediyor...



"Lüküs Hayat"ta Ayşe Kürkçü ve Sezai Altekin'le...



Zihni Göktaş, "Çulsuzlar" adlı oyunda...



"Resimli Osmanlı Tarihi"nde Oya Palay'la...



Halkın arasındayım ve onların içinden geliyorum. Zaten seyirci de bize dokunmak, hissetmek ister.

■ Her oyunda, başroller var. Ancak siz, sanki her zaman geri planda kalmayı ister gibisiniz.

Bunu bana herkes söylüyor. Belki yanlış yapıyorum, ama bu benim tabiatım. Ambalaja önem vermem, fazla tevazu içindeyim ve bu fiyat politikamı etkilese bile değişmez. Ben halkın beğenisini, takdirini gördüğüm sürece mutlu oluyorum, bu da bana yetiyor.

■ En çok keyif alarak oynadığınız ve kişiliğinizle özdeşleştirdiğiniz karakter hangisi?

En beğendiğim rol, "Lüküs Hayat" oyunundaki "Külhanbeyi Rıza"dır. Aslında kötü bir insan değil, ama kısa yoldan para kazanmayı istemek gibi kötü bir huyu var. Kişiliğimle özdeşleşebilen, bana en yakın karakter ise "Bizimkiler" dizisindeki öğretmen Muvaffak Bey. Çünkü sağduyulu bir insan.

■ İçinizde ukte kalan bir rol oldu mu?

"Lüküs Hayat"taki Rıza rolünü 1963'te istedim ve 22 yıl sonra nasip oldu. İsteyip de oynamadığım rol kalmadı.

■ TV dizilerinde bile genellikle tiyatroya yakın senaryoları seçmeniz ve sinemada çok az görünmeniz sebebi tiyatroya olan düşkünlüğünüz mü?

Tiyatrodan kopamıyorum. Sinemada beş film çevirdim, ama düzensiz çalışma koşulları yüzünden yine tiyatroya döndüm. TV'de olmamın en büyük nedeni, meydanı boş bırakmamak. Biz olmasak kimlerin oynadığını görüyorsunuz. RTÜK, TV'lere daha çok eğilmeli. "Televole"lere değil, kültürel programlara daha çok yer verilmesini sağlamalı.

■ Bir dönem, "Zaman Tüneli" gibi programlarınız olmuştu. İleride yine böyle eğitim ağırlıklı programlar yapmayı düşünüyor musunuz?

"Zaman Tüneli" gibi yapımlar için, hem ayrıntılı, düzenli araştırma yapmak, hem de zaman ayırmak gerekiyor. Benim o zaman yaptığım programda; ziraat mühendisleri, halk ozanları, köy enstitülerini bitirmiş öğretmenler vardı. Çocuklar için bir eğitim programına model olarak "Susam Sokağı" alınabilir. Şu an bu tür işleri hakkını vererek yapabilmem için bol zamana ihtiyacım var.

■ Tiyatronun her türünde oynadınız. Ortaoyunundaki

çalışmalarınızdan bahsedermisiniz?

Tiyatronun her türünü oynamak herkese nasip olmaz. Bu yüzden mutluyum. Anadolu köy seyirlik oyunu, ortaoyunu, vodvil, klasikler... Geleneksel Türk tiyatrosuna eğilimim var. Ortaoyunu, meddah ve Karagöz-Hacivat'a ilgilim vardı. Küçükken İsmail Dümbüllü hocayı seyredirdim. Zaten o, son örnekti. Ortaoyununda önemli olan usta-çırak ilişkisidir. Ustaları takip ettim. Okullu olmadığım için en büyük okul, halkevleri ve buralardaki ustalarımıdır.

■ Bir de radyo oyunları var. Radyo tiyatrosu programları yapmış biri olarak, bugünkü radyoları nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bir şey çoğaldıkça kalitesi bozuluyor. Eskiden İstanbul Radyosu ve Polis Radyosu vardı. Şimdikilerin çoğu Türkçe'yi katlediyorlar. Argoya yer vermemek gerekir. Bizim yaptığımız "radyo tiyatroları", "arkası yarı"lar büyük ilgi görürdü. Şimdi çok az radyoda bu tür programlara rastlıyoruz.

■ Eski tiyatrocular ve şimdikiiler arasında nasıl bir kıyaslama yapabilirsiniz?

Bizim zamanımız zorluklar ve sıkıntılarla geçti. En azından bölge tiyatrolarına geçiş-

te bile 30 sene geciktik. Her yerin kendine ait bir tiyatrosu olmalı. Perde, vatanın her bölgesinde açılabilirdi. Kültür politikamız ve siyasilerin tiyatroya sıcak bakmaması bunu geciktirdiyse de yeni yeni gelişmeler, çoğalmalar var. O açıdan yeniler daha şanslı. Tiyatro okulları da yaygınlaştığından birçoğu okullu. Yalnız maddi imkânsızlıklar, onların yeterince rahat yaşamalarını, bol gözlem yapmalarını engelliyor. Ben de çok sıkıntı çektim. Eşimin anlayışlı olması tek desteğimdi. İsteyip alamadıklarım oldu, ama hiç eziklik duymadım. Sonuçta gençlerin önünü açmamız gerek. Devlet tiyatroları, şehir tiyatroları daha çok sahne açarak istihdam yaratmalı.

■ Tiyatronun geleceği açısından kimlere ne gibi görevler düşüyor?

Öncelikle belediyelere görev düşüyor. Tiyatrolar bozulup pasaj yapılmamalı. Kadıköy, bu açıdan örnek bir belediyeye sahip. 24 yıldır Kadıköy'deyim. İstanbul, Kadıköy'de başlayıp, Bostancı'da bitiyor gibi geliyor bana. Yine de neden insanlar Lütfi Kırdar veya Cemal Reşit Rey gibi kapsamlı yerleri bulmak için karşıya geçsinler? Bu yakada da buna benzer yerler olmalı.

Ayrıca insanlarımız, sigara-

ya duyduğu ihtiyacı, tiyatroya karşı duymuyor. Özel tiyatrolar pahalı, ama devlet tiyatroları bu açığı kapayabilirler.

■ Tiyatroda bu kadar başarılı ve kalıcı olmanın sırrı nedir?

Halkımı tanıyorum. Aristokrat bir aileden gelmedim. Halk çocuğuyum ve halkın hislerine tercüman oldum. Yeniden doğsam yine aynı mesleği seçer ve aynı şekilde davranırdım.

■ Devlet sanatçısı tabirini nasıl değerlendiriyorsunuz? Ödül almak sizce önemli mi?

Öncelikle "devlet sanatçısı" unvanını almadığım için hiçbir kaygım yok. Çünkü ben halkın sanatçısıyım. Bu zamana kadar da kendi adıma ödüller almak yerine, oynadığım oyunlarla toplu ödüller aldım. "Avni Dilligil", "Afife Jale" ödülleri gibi. Halkın beğenisini görmek bence en güzel ödüdür ve bunu hiç bir şeyle satın alamazlar.

■ Şimdi teklif etseler bu unvanı kabul eder misiniz?

"Böyle bir şeyi düşünmek şimdi mi aklınıza geldi?" derim. Zaten ben diğerlerinin yaptığı gibi nokta kadar menfaate, virgül kadar eğilmem. Bulduğum konumdan çok memnunum ve her zaman halk için varım. Mutlu bir azınlık için yokum.

# Setur marinaları 'dünya limanı'

İngiliz Marina İşletmecileri Federasyonu'na bağlı bin 500 üyeli TYHA'ya yedi marinası ile katılan ilk ve tek firma olan Setur Marinas, Türkiye'nin mevcut standartlarını "çapa" ile değerlendirecek.

**M**arinacılık faaliyetleri- ne Çeşme Altinyunus Otel'i kapsamındaki Altinyunus Marina ile 1978 yılında başlayan Tur-Yat Setur Seyahat Acentesi İşletmesi, büyümeye devam ediyor. Setur'un başlangıçta 45 adet denize bağlama ve 65 adet karada olmak üzere toplam 840 olan park kapasitesi, bugün 2 bin 306 ve bin 60 olmak üzere toplam 3 bin 366 tekneye ulaştı.

Setur, halen Kalamış & Fenerbahçe, Antalya, Finike, Çeşme, Kuşadası, Ayvalık Marinaları ile Karacasöğüt Bağlama İskelesi, Marmaris ve Göcek Yat Ofisleri ile Türkiye'nin Batı ve Güneybatı sahillerinde yerli ve yabancı yatçılar ile ticari tekne sahiplerine hizmet veriyor.

Yatçılara, standart bağlama ve çekek hizmetleri dışında alt yıkama, bakım, onarım, boya, motor bakımı, marangozluk, CTP, elektrik işleri gibi teknik konularda da hizmet veren Setur marinaları, bu konuda çoğunluğu kendi personeli olan deneyimli kadroları ile tekne sahiplerine hem kalite, hem de fiyat açısından büyük avantajlar sağlıyor.

Setur marinaları, bu hizmetlerinin dışında üyesi olduğu Koç Grubu'nun birçok avantajını da yatçıların hizmetine sunuyor. Bu hizmetlerden bazıları; tüm marinalardan özel koşullarda yararlanabilmeyi sağlayan Gold Club, özel indirimler ile bilet, otel rezervasyon, yurtiçi ve yurtdışı turlar, oto kiralama ve konaklama hizmetleri.

Setur Marinalar Koordinatörü Yılmaz Dağcı, Kalamış ve Fenerbahçe marinalarının; denizde bin, karada 200 tekne barındırabilen "Türkiye'nin en büyük marinası" olma özelliğine sahip olduğunu belirterek, "Akdeniz çanağında yer alan 530 ma-



rinanın 35'i Türkiye'de bulunuyor. Bunun 15'i Setur marinalarının bünyesinde. Akdeniz çanağında 230 bin bağlama kapasitesinin 10 binini Türkiye kıyılarında. Bunun 6 binini Setur marinalarına ait" dedi.

## 1 YATÇI 30 TURİSTE EŞİT

Türkiye'deki proje veya inşa halindeki küçüklü büyüklü 40'a yakın marina tamamlanmış takdirde 12 bin civarında bir kapasite artışı olacağını, Setur marinalarına ait altı marında toplam bağlama kapasitesinin 3 bin 400 olduğunu anlatan Dağcı, "Akdeniz ve Ege'de bulunan Setur marinalarındaki yabancı yatçı oranı yüzde 60. Bu marinalar, yıl içinde yaklaşık bin ile bin 200 yabancı yatçıyı ağırlamaktadır. Yabancı bir yatçının bıraktığı döviz miktarı, 30 turist'in harcamalarının toplamına eşittir" diye konuştu.

Dağcı, Setur marinalarında 10 metre boyundaki bir teknenin yıllık marina bağlama ücreti -hacmine ve aldığı hizmete göre- bin dolar ile 2 bin 300 dolar arasında değiştiğini, Türkiye'de bir yılda tu-

rizmden 10 milyar dolar gelir sağlandığını, bunun yüzde 25'inin yat turizmi ve marinalardan geldiğini anlattı.

Türkiye kıyılarında; yerli, yabancı, ticari ve özel olarak toplam 13 bin civarında yatın seyrettiğini, Akdeniz çanağında toplam 600-700 bin civarındaki yat kapasitesinden, Türkiye'nin yüzde 1 oranında pay aldığını belirten Setur Marinalar Genel Müdürü Vedat Midilli, "Setur marinaları, marina işletmeciliğinde liderliğinin yanı sıra ulaştığı uluslararası standartlarla; fizibil olması şartıyla Türkiye'deki marinalara ek olarak yurtdışındaki yeni marinaların da işletmeciliğini aynı başarı ile yürütebilecek bilgi ve tecrübeye sahip. Türkiye kıyılarına daha fazla yerli ve yabancı yatın çekilebilmesi için gerekli çalışmaların yapılması ile birlikte, yat turizmi ve marina işletmeciliğinin desteklenmesi turizmin geleceği açısından çok önemlidir" dedi.

## ULUSLARARASI BAŞARI

Türkiye sahillerindeki yedi marinala, Akdeniz'in en geniş marina zincirine sahip

olan Setur Marinas'ın Yat Limanları Birliği'ne (The Yacht Harbour Association, TYHA) üyeliği kabul edildi.

Sahillerdeki ve karadaki yat tesislerinin geliştirilmesi için kurulan ve Setur Marinas'ın da üye olduğu birliğin, bu alanda standartları belirleyen "Altın Çapa Ödül Programı"; can kurtarma ve güvenlik, çevre ve kirliliğin önlenmesi, karadaki sağlık tesisleri, yangınların önlenmesi ve kontrolü, atıkların boşaltılması gibi marina işletmelerinin tüm yönlerini kapsıyor.

Kalamış, Ayvalık, Kuşadası, Çeşme, Karacasöğüt, Finike ve Antalya'daki marinalarıyla ülkemiz marinalarının gelişmesinde büyük katkıları olan Setur Marinas Türkiye'nin standartları ise, Yat Limanları Birliği tarafından bu ay yapılacak toplantıda açıklanacak. "Altın Çapa Ödül Programı" çerçevesinde yapılacak bu açıklama ile Yat Limanları Birliği'ne kendine ait yedi marina ile katılan ilk ve tek firma olan Setur Marinas, Türkiye'nin mevcut standartlarını "çapa" ile değerlendirecek.

İngiliz Marina İşletmecileri

Federasyonu'na bağlı bin 500 üyesi bulunan Yat Limanları Birliği, sahillerdeki tekne tesislerinin geliştirilmesine yönelik çalışmalarını uluslararası alanda sürdürüyor. Birlik üyeleri arasında; gerek İngiltere'de, gerekse deniz aşırı ülkelerde marina işletmecileri, kayıkhaneler, danışmanlar, marina sanayine malzeme ve servis hizmetleri verenler yer alıyor.

Marinalar ve yat limanları için ticari birlik yetkisine sahip olan Yat Limanları Birliği; hem kara içinde, hem de sahillerde tüm tekne sahiplerine açık olan tesislerin standartlarının yükseltilmesi konusundaki çalışmalarını ise "Altın Çapa Ödül Programı" ile değerlendiriyor. Marinaların ve yat limanlarının işletilmesi için bir pratik kod olan "Altın Çapa", Yat Limanları Birliği tarafından yüksek standartları teşvik etmek amacıyla düzenlenen çok önemli bir belge ve tüm birlik üyelerine açık.

## AYRINTILI BİLGİ İÇİN:

Setur Marinalar Gn. Md.  
Tlf.: (0216) 474 06 00 - 19  
Fax.: (0216) 474 06 82 ve 89

## HAVA DURUMU

## İSTANBUL'UN UTANCI

Son karda İstanbul'da trafik felç geçirmişti.

Şimdi öğreniyoruz ki, Büyükşehir Belediyesi, "Günahtır" gerekçesiyle yollara tuz döktürmemiş.

İnanılır gibi değil. Sayfalar dolusu yazılsa bile bu mantıksızlığı anlatmak olanaksız.

İstanbul, İstanbul olalı böyle bir utanç yaşamamıştır.

## YAPAY GÜNDEM

"Gulu gulu dansı yapıyorlar.."

"Mum söndü oynuyorlar.."

"Susurluk fasa fiso.."

Bu sözler henüz unutulmadı Sayın Kutan.

"Yapay gündem" sözü-

le siz bunların üzerine tüy diyorsunuz.

Hâlâ size oy verecek vandaş varsa...

Ne diyeyim?.. İnceldiği yerden kopsun...

## "TRANSPARAN"

Bir günde üç saatlik elektrik kesintisi. Hiç gündemde görünmeyen bu kesintiye Sayın Demirel "müdahale" edince kesinti yarı yarıya azalıyor. Ve ne hikmetse iki gün sonra kesinti bitiyor.

Ve yine ne hikmetse, Akkuyu Nükleer Santrali İhalesi'nin imzalanması bu elektrik kesintili birkaç karanlık gün içinde gerçekleşiyor..

Vah zavallı. "şeffaf" Türkiye'm, vahl!..

## Esen YEL

## BİR TANIM ÜZERİNE

Türkçe Sözlük'te siyasetin tanımı şöyle: "Arapça ad. 1. Yurt işlerini yürütmek için yöneticilerin tuttuğu ölçülü yol. 2. Mecaz. Çıkar sağlamak için başkalarına karşı davranış tarzı."

Mecaz anlamı tam bize göre.. Cuk...

## HAFİF SUNUCULAR

Çoğu kanalın hafif müzik sunucuları sanki kopyalanmış gibi birbirlerine benziyor. Güzel bir görüntü.. Çok kötü Türkçe.. Türkçe denirse...

Bırakalım da Leyla Tekül yanıtlasın:

"Doksan altmış doksan Türkçesi biraz noksan."

Biraz fazla noksan, Sayın Tekül...

## İSKELE

## Kaptan (1)

Şu sıralar Muzaffer İzgü'nün "Dilber" adlı romanını; TRT adına, dört bölümlük dizi olarak çekiyoruz. Çalışma yerimiz, çoğunlukla Kuzguncuk semti. Sabah erkenden sete gelerek, yönetmenimiz Erdoğan Tokatlı'nın keyifli yönetiminde işimizi yapıyoruz. Akşam olunca da güle oynaya setten ayrılıyor. Kimimiz özel arabalarla, kimimiz set minibüsüyle evlerimize dönüyoruz. Tabii ki, Anadolu yakasında oturan arkadaşlarımız bizden daha şanslı. Dönüşlerinde trafik diye bir derteri yok. Hemen bir telefon çakıyorlar, tepesinde mezar taşı gibi bir reklam panosu taşıyan taksilerden biri kapının önünde bitiriyor.

Ben de trafikten nefret ettiğim için, arabamı almak yerine, çok sevdiğim vapurla gidip gelmeyi yeğlemişim. Fakat geçen gün, minibüs keyfi yaşayan arkadaşlara özenerek, Taksim'e minibüsle geçmeye karar verdim ve o akşam çantamı kaptığım gibi en öndeki koltuğa yerleştim. Yanıma da rol arkadaşlarımdan biri oturdum. Yakuk sigaraları, lak lak yapıyoruz. Işık ve set de toplandıktan sonra, eşek ıslatan yağmurunun altında yola koyulduk.

Kuzguncuk'tan ayrılıp Köprü yolunu tuttuğumuzda, arka tarafta oturan set teknisyeni Adnan, minibüsün şoförüne, yani kaptanımıza seslendi: "Kaptan ne oldu? Gidenler geri döndü mü?" Daha sonra, arada bir şarkıcılık yaptığını öğrendiğimiz kaptan, tam bir Sadri Alışık tonlaması ile Adnan'ı yanıtladı: "Ne diyorsun be Adnan'ım? Giden geri gelseydi nenem gelirdi." Ulan alçak Adnan! Hay senin dilini eşek arısı soksaydı da, kaptana böyle bir soru sormasaydın.

Kaptan sazi bir aldı ve bir daha da bırakmadı. Üç gün önce bindiği bir taksinin bagajında sahne kostümlerini ve el çantasını unutmuş, bütün mesele bu. Çantada bir sürü telefon numarası olmasına rağmen taksiciden bir türlü ses seda çıkmıyormuş.



Menderes SAMANCIAR

## SALI PAZARI

## Kâmil YAVUZ



AŞK BOŞLUK  
DOLDURMAZ, AMA  
YOKLUĞU BOŞLUK  
YARATIR.  
FÜSÜN ERBULAK

İki saf delikanlı, bar tezgâhına tünemiş sohbet ediyorlarmış. Biri, "Duydun mu?" demiş ötekine, "Moda'da yeni bir pansiyon açılmış... Nefis dekorasyon, loş ışıklar ve harika bir müzik eşliğinde aşk yaptuktan sonra yemek ikram ediyor, hepsinin üzerine 50 milyon lira veriyorlarmış..."

"Bu harika yahu" demiş diğeri, "Peki, hiç gittin mi?"

"Hayır" demiş diğeri, "Ama, kız-kardeşim gitmiş birkaç kez, o anlatı..."

HAYDARPAŞA'dan Adapazarı'na giden trende, bir delikanlı ile bir genç kız karşı karşıya düşmüşler... Tren, Tuzla-civarından geçerken, otlakta bir boğayı ineğin üzerinde görmüşler... Genç kız sormuş;

"Boğa, ineğin istediğini nasıl anlıyor?"

Delikanlı, bütün meselenin koda olduğunu anlatmış.

"İnekler, yılın belirli dönemlerinde çok yoğun koku yayarlar. Bu koku boğayı çeker."

Tren İzmit'te durana kadar ikisi

de konuşmamış artık.

İstasyonda genç kız inerken, Adapazarı'na giden delikanlıya telefon numarasını vermiş:

"Nezlen geçip burnun açıldığında beni ara!"

BEBEK doğmuş... Doğan doğmaz da gülmeye başlamış. Hiç yeni doğan bebek güler mi?... Herkes şaşkın, doktorlar hayret içinde... Saatler geçmiş, bebek sürekli gülüyor. Derken bir de bakmışlar ki, bebek avucunda bir şey saklıyor. Açıp bakmışlar, bir kondom...

## ARADA BİR

## Kıssadan hisseler

Mahallenin camiine cahil bir imam vermişler; hem cahil, hem de soytaymış. Okuyup yazması olduğu bile şüpheliymiş...

Cemaat, Bektaşî'yi kadıya göndermiş, "Git, şunun cehaletini anlat!" diye...

Bektaşî, kadının makamına varmış, içeri girmiş:

"Esselâmunaleyküm!"

Kadı başını kaldırıp, bön bön Bektaşî'ye bakmış, cebinden bir kâğıt çıkarıp, heceleyle heceleyle okumuş:

"Ve aleyküm selâm! Söyle bakalım ne istiyorsun?"

Bektaşî, kadının imamdan beter olduğunu, aleyküm selâmı bile ancak okuyup söyleyebildiğini anlayınca vazgeçmiş:

"Hiç kadı efendi, şöyle bir hatırınızı sorayım dedim" deyip, dışarı çıkmış...

Kıssadan hisse...

Lütfen boşu boşuna zahmet edip, bazılarına bazı şeyleri anlatmaya kalkışmayınız... zun süre kadına hasret kalan bir Bektaşî; çirkin, acuze bir hatunla bir gece birlikte olmuş... Tamamen âciz, tamamen yaşlı kadının emrine amade...

Sabah kalkıp, kadını gün ışığında görünce, ellerini açmış:

"Yarabbi, bunu da deftere günah diye mi yazacaksın!"

Kıssadan hisse...

Hepimiz öyle haldler karıştırıyoruz ki, eğer Cenab-ı Allah, onları da günah yazıyorsa, yandık!

Anadolu'da köy boğaları vardır. "Köy boğası gibi" derler. Görkemli, gösterişli, güzel. Boğa bir gün kırdı otlarken, bir tavşan gelmiş yanına. Boğa da tam boğa hani. Tavşan, gelip boğanın bacaklarının arasından fırt diye geçmiş. Dönüp bir daha geçmiş, fırt. Bir daha, bir daha. Karşıya geçip durmuş. Sormuş boğaya:

"Bunlar, senin mi?"

"Benim..."

Tavşan, bu kez boynuzlarını göstermiş boğanın:

"Bunlar, bunlar da senin mi?"

"Onlar da benim..."

Tavşan, "Tuuuuuu sana" demiş.

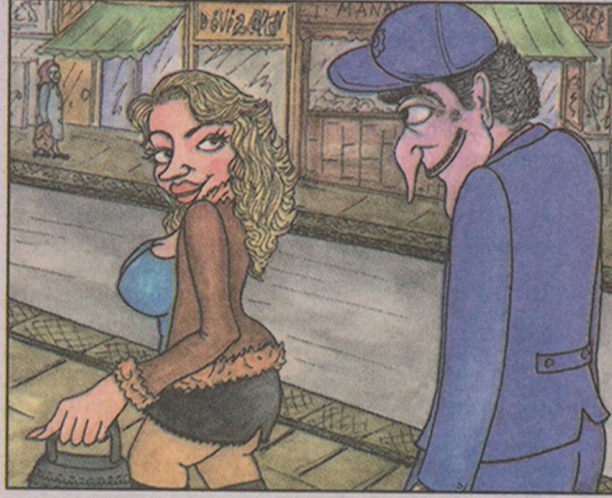
Kıssadan hisse...

Her fıkradan ders ve ibret çıkarılmaz ya, böyle fıkralar da var işte...

Kıssacı

## ZABITA ZABİT® (12)

Cevat KORKMAZ



Çizen: Asuman KÜÇÜKANTARCI

Bekârlık, Zabıt'in katlanacağı bir "medeni durum" olmaktan çıkmıştı artık. Rastlaştığı tüm güzel kızlar yüreğini hoplatıyor, bedenini hoş bir ürperti sarıyordu. Bir kadınla birlikte olmayalı neredeyse aylar olmuştu. En son, Fosforlu Ayten'le, kilerde heyecanlı anlar yaşamıştı. Ne olup bittiğini de doğru dürüst hatırlamıyordu. O andan sonra, kadınlar rüyasına bile giremez olmuşlardı. Gençken, arada bir şeytanla haşır neşir olup sabahları erken kalkıyordu. Zabıt, bu heyecanın da tadını unutmamıştı.

Evde, ona erkek olduğunu hatırlatan hiçbir obje yoktu. Karga Talat'la Temo, yalnızlığını paylaşıyorlardı sadece. Bu yaştan sonra geneleve de dadanmazdı. Allah muhafaza bir tanıdık görürse, Kadıköy'ü terk etmek zorunda kalırdı. Gerçi böyle bir rastlantı, "Şeyh şeyhi tekkede görmüş" fıkrasını hatırlatıyordu, ama olsun. Bu, Zabıt'in göze alabileceği bir risk değildi.

Ah ulan Tuğçe! Ne olur "He" deseydin kız!.. Manikürcüde işe başlamadan önce zaman zaman paslaşıyorlardı. Dolmuş du-rağına kadar birlikte yürüdükleri

de olmuştu. Şimdilerdeyse kızın burnu iyice havalanmıştı. Zabıt'i gördüğü zaman kaldırım değiştiriyordu. Hele üniformalı haline, hepten gıcık oluyordu.

Zabıt, Tuğçe'yle şansını son kez denemekte kararlıydı. Üç yıl önceki Şeker Bayramı'nda aldığı takım elbisesini giyindi.. Pabuçlarını boyadı.. Sabahın erken saatlerinde elinde bir demet karanfil, Tuğçe'nin evinin önünde erkete-ye yattı.

Tuğçe, az sonra Zabıt'i "kudurtan" mini eteğiyle tin tin göründü. Zabıt, usulca yaklaşip kırmızı karanfilleri Tuğçe'ye uzattı. Tuğçe, "Teşekkür ederim" dedi, yarım ağızla. Zabıt, "Gel seni 'Kahpe Bizans' filmine götürüyüm" dedi. Tuğçe, Zabıt için çok önceden hazırladığı bir planı uygulamanın tam sırası olduğunu düşünüyordu.

"Beni çok beğeniyorsun değil mi?" diye sordu Zabıt'e. "Evet" dedi Zabıt, "Senin için çıldırıyorum."

"O zaman beni iyi dinle" dedi Tuğçe, "İşyerime gelip revizyon-dan geçeceksin. Son halini görüp öyle karar vermem gerekiyor."

Zabıt, Tuğçe'nin bir puştluk

düşündüğünü hissetmişti. "Ah-laksız Teklif"i çaresiz kabullendi.

Ertesi gün, Tuğçe'nin çalıştığı Benjamin Güzellik Merkezi'nde idi.

Önce saçları şampuanlandı, sonra fön çekilip jöle ile panklaştırıldı. Tuğçe, bir "maymun" bulmuş eğleniyordu. Sıra tırnaklara gelince Tuğçe, "Bunları ancak bir nalbant törpüleyebilir" dedi alay ederek.

El ve ayak tırnaklarının cila tutması için bir kat astar gerekiyordu. Zabıt, Tuğçe'nin elinde "rengeyiği"ne dönmüştü.

Meclis Celo'nun sık kullandığı bir söz geldi aklına: "Azgın erkek; freni patlamış kamyon gibidir, nereye çarpacağı belli olmaz."

"Ne herze yemeye geldin öğ-lum?" dedi, kendi kendine.

Zabıt, bir saat sonra piyasa yapmaya hazırlanan "yarı yumuşak akşam çapkınları" gibiydi.

Kendisini, gülmekten kriz geçirerek izleyen Tuğçe, "Peki, kaşmer Zabıt'im. Bu kadarına katlanıyorsan, seninle çıkıyorum" dedi.

## PORTRE

Saçı Koleston 15  
Dudakları Zande siklamen  
Kaşları sepya Faber, göz kenarları yeşil, kirpikleri rimelli  
Dişler en natürel nüanslı plastik  
Profillinde büküm büküm perma-nant

Biraz kocaman kulaklarını kapatı-vermiş.

Yanağındaki benler renk ve yer değiştirebilir:

Kaşın üstüne de çıkabilir, gerdanın altına da inebilir.

Terlikli boy: 1.50 iskarpinli: 1.70.

Haydi güzelim yüzünü yıka.

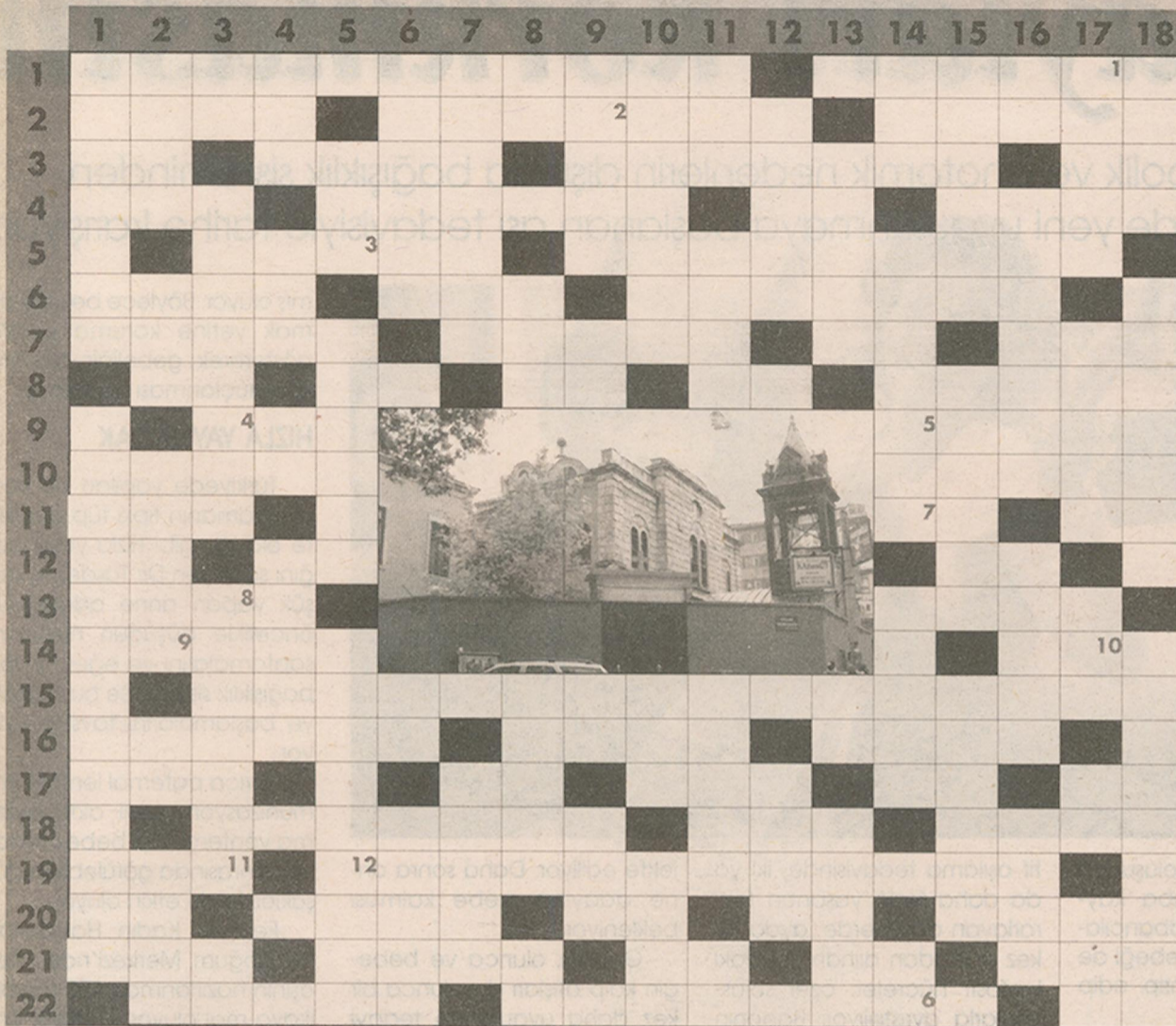
Ama bol köpüklü şabunla.  
Kirpiklerini, dişlerini çıkar  
Sutyenin içindeki şu pamukları at  
Nefesini daraltan korsandan sıyrıl  
Bak aynaya!  
Ne o, beğenmedin mi?  
Neden?  
Ama demin kuruluyordun,  
Etrafına merhametli bir küçümse-

me ile bakıyordun.  
Şu biçare dazlak,  
Şu göbekli,  
Şu çökmüş erkek arığı biçareleri  
Eziyordun bakışlarınla.  
Hizaya gel.  
Sen de benden betersin!

Dr. Ali Rıdvan UNAR

## BULMACA

Levent ULUÇER



KONU: KADIKÖY'DEN SEÇMELER  
ŞİFRE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

## SOLDAN SAĞA:

1) Kadıköy Çarşısı içinde bulunan Ermeni Kilisesi (Fotoğrafla) - Uyak. 2) Yılmaz Güney'in bir filmi - P. I. Çaykovski'nin bir bestesi - Bir mikroskop camı. 3) Namus - Bir balıkçı ağı - Kütahya'nın bir ilçesi - Boru sesi. 4) Hazırlanan çayın tat ve koku bakımından tavi - İmkân - "Sodyum" - Dağ yamacı. 5) Nida - Demokratlık ilkelelerine ayrıklı olan. 6) Bir ünlem - Uzun araç - Eksik. 7) Aynı ahır adına koşan yarış atları - Kent - Başına geldiği sözcüğe olumsuz bir anlam katan önek - İsyankâr. 8) Türkiye'nin plakası - Ana içecek - "Altın" - Bir cetvel - Yas. 9) Hile, dolap - Sıvı duruma geçme. 10) Tanrıça - Ağırbaşlılık. 11) Bir çoğul eki - Akdeniz'de tutukeviyle ünlü küçük bir Fransız adası - Bir soru sözü. 12) Belirti - "Helyum" - Su. 13) Dizi - Bozkır. 14) Bir tür kaplama - Eski dilde, "bulunduğu düzeyden yukarıya kaldırma". 15) Diğer adı "Mermer Konak" olan, Moda Caddesi ile Mühürdar Denizi arasındaki köşk. 16) Herkes - İsin ehli - Bir zaman birimi. 17) Albert Camus'un bir deneme kitabı. - "Kripton" - Konya'da bir baraj - "Praseodimyum" - Fizikte bir kanun. 18) Kazakistan'ın başkenti - Verme, ödeme - Kadıköy'ün bir semti. 19) Göz - (1928-1992) Yön Dergisi, Devrim Gazetesi, Sosyalist Kültür Derneği kurucuları arasında yer almış, "20'nci Yüzyıl Türk Şiiri Antolojisi", "Kurtuluş Savaşı'nda İşbirlikçiler", "Niçin Masonluk Değil" adlı yapıtları da yazmış gazeteci ve yazar. 20) "Sodyum" - Madagaskar'da yaşayan gecelik ve yalnız yaşar yarımaymunsu hayvan - "Kakım" da denilen bir kürk hayvanı - Eski bir tahıl ölçü birimi - Bir brayera türünün solucan, özellikle şerit düşürücü dişi çiçek topluluğu. 21) Karakter - Fantastik öğelerden geniş ölçüde yararlanmış, öykülerinde özellikle düş ve öykülere yer vermiş "Nazlı" önadlı öykücü ve romancımız - "Iridyum" - Bir nota - Sipersiz bir tür başlık. 22) Atın bir yürüyüşü - Kadıköy'de, eskiden yerinde Fatih'in kadısı Hacı Mehmet Efendi'nin mescidinin bulunduğu cami - Bir cetvel.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1) Maliye Nazırı Reşat Paşa'nın genç yaşta ölen kızı adına yaptırdığı cami ve bu adla anılan semtin adı - Kadıköy merkezde bir geniş alan. 2) Hac dışında yapılan Kabe'nin tavaf edilmesi - Tiyatroda bir perde - Gereklili - "Lantan" - Vücutta işlemekte olan bir çibân. 3) Yüz - Kadıköy merkezde bir cadde - Oruç ayı - Peygamberleri Hud'u dinlemedikleri için tanrı tarafından yok edilen kavim. 4) Bir kamu kurumu - Işık - Yarı memnunluk belirtir - Düş. 5) Oyuncunun yaptığı - Kadıköy'ün merkezde bir caddesi - Önem. 6) Subaylarda aşamayı göstermek üzere omuzluğa takılan işaretli parça - "Milimetre" - Akdeniz'de bir akarsu. 7) Kadıköy'de ilk adı "Otrope" olan bir liman - Eski esnaf örgütlerinde lonca başkanı. 8) Satrançta bir taş - Güney Amerika'da yaşayan bir devekuşu cinsi - Bir tür tatlı kek. 9) Türk düşüncesini ve edebiyatı çağdaş hümanizmacı anlayışla yorumlayan denemeleri de olan "Gün-yol" soyadlı yazarımız - Derviş selâmı - Milattan Sonra - Gözleri görmeyen. 10) Dengetaşı - Japon halk türkülerine verilen ad - Ad. 11) Roma kentinin eski adı - Aynı adlı hamurla yapılan meyveli bir pasta - Bir yere kapatıp salıvermeme - Mısır'ın Güneş Tanrısı. 12) Uçmaya yarar - "Uç Silahşörler" den biri. 13) İnleyen - İskambilde birli - Emiliano Zapata'nın devrim planı. 14) Orhan Hançerlioğlu'nun bir romanı - Kadınlar tutukevi - İlgim, pusarık - Balık tutmaya yarar. 15) Tıraş edilmiş elmasın yüzlerinden her biri - FKO lideri - Eski bir uzunluk ölçüsü. 16) İşaret - Konusal - Bir kimseye madalya ya da herhangi bir ayrıcalık verildiğini bildiren belge - Bir şeyin üzerine oyulmuş yol. 17) Kâfi - Diş köklerini kaplayan sert doku - Arka - Ateş - Engel. 18) Dağ keçisi - Haydarpaşa Deresi'nin tarihteki ilk adı - İlaç yapmak için gerekli formül ve tariflerin yazılı olduğu kitap.

## HAFTANIN ŞİİRİ

## LAVİNİA

S ana gitme demeyeceğim.  
Üşüyorsun, ceketimi al.  
Günün en güzel saatleri bunlar.  
Yanımda kal.

S ana gitme demeyeceğim.  
Gene de sen bilirsin.  
Yalanlar istiyorsan yalanlar söyleyeyim  
İncirsin.

S ana gitme demeyeceğim  
Ama gitme, Lavinia  
Adını gizleyeceğim.  
Sen de bilme, Lavinia.

## MESAJ

İ lebilirim genç yaşında,  
En güzel şiirlerimi söylemeden  
götürebilirim  
Şimdi kavakyelleri esiyorken başımda,  
Sevgilim,  
Seni bir akşam üstü düşündürebilirim.

Özdemir ASAF

## ASTROLOJİ

Tuğba VAR



## KOÇ (21 Mart - 20 Nisan)

Sen neymişsin be Antonyo Amca? Sosyete muhabirimiz Arzu arabana binene kadar seni kimse tanımaz, halini hatırlını sormazdı. Şimdi renkli basın İstanbul eklerinin baş konuyu oldun. Anton ne yer, Anton ne içer, er, er? Yakında Birinci Medya Savaşı'na neden olacaksın, haberin yok değil mi Anton Amca?



## BOĞA (21 Nisan - 20 Mayıs)

Siz uyanlarınızı ciddiye almadınız, olup olmadık kişilerle Kadife Sokak'ta sürttünüz. Kadıköy'ün medar-ı iftihar iken yüz karası oldunuz. Bunu fırsat bilen düşmanlarınız sizin biletinizi kesti bile. Üç beş ay sonra Altıyol'da sizin heykeliniz yerine İzmir güzeli Erdosş heykeli görürseniz şaşmayın. Açılışı da Kestane'den.



## İKİZLER (21 Mayıs - 20 Haziran)

Adam yüzünüzün teki; Menemen'den gelmiş, Kadıköy'dekini kovmaya kalkıyor. Siz gidip Göztepe'de efelik yapmaya kalksanız New Centry'de kıyamet kopar. Siz ona aldırış etmeyin, Bahariye'de yürüyün, Süreyya'da film izleyin, sahile inin, Hasır'da çay için. Kadıköy'ün Kordon'da olmadığını görürsünüz.



## YENGEÇ (21 Haziran - 22 Temmuz)

Her şeyin uzmanını duymuştuk da, Kadıköy uzmanını ilk defa. Hem de Menderes Ovası'nın münbit topraklarında yetişmiş olanını. Uzmanlık kolay değil. Bil bakalım, Fako kim? Tilki Selim ne satar? Kıvrık ne yapar? Kafe Livane king kralı kim? Kadıköy'e gelen ilk Ünyeli kim? Benusen'de ne yenir? Hadi...



## ASLAN (23 Temmuz - 22 Ağustos)

Siz siz olun bu hafta kimseye kafa tutmayın. Jüpiter, bütün kötülükleri size fırlatmak üzere yayını germiş bekliyor sanki. Hem size ne cep telefonuna gelen vergi zammından? Sanki 3368 Motorola'nız var. Sizi itidalli olmaya davet ediyorum. Yoksa renkli basının ilavelerinde ağabey rezil eder sizi.



## BAŞAK (23 Ağustos - 22 Eylül)

Şanssız bir hafta daha. Geçen haftadan kalan sorunlarınızın hiçbirini bu hafta da çözemeyeceksiniz. Cumbaba'mızın beş artı beşi, Boğazlar'daki gemi leşeri, "Kahpe Bizans"ın kahpelikleri, Sepetçiler Kasrı'nda yediğiniz kazığın izleri ve etkileri sizi uzun bir süre rahatsız edecek. İyi günler, uzak da olsa bir ihtimal.



## TERAZİ (23 Eylül - 22 Ekim)

Oh be! Nihayet haftanın şanslı burcu siz olabildiniz. Ankara'dan abiniz gelecek, annenizin sizin için iki yıl önce örmeye başladığı kazak nihayetlenecek, kredi kartı borcunuzun altı taksitte ödenmesi isteğiniz kabul edilecek ve sevgiliniz bir başkasını bulduğunu sizi üzmeden yavaş yavaş belirtecek.



## AKREP (23 Ekim - 22 Kasım)

Size hep söylüyoruz, bırakın başkaları için parçalanmayı. Ağrıyı, diş ağrısını, sıızı, kurşunu ciğerlerinde hisseden bilir. İnsanlar sizin için ne kadar üzülebilir? Sizin Fenerbahçe'ye üzülebileceğiniz kadar. Size tavsiyem, binin şehirlerarası otobüse, seslenin kaptana. "Çek kaptan, canının istediği yere!"



## YAY (23 Kasım - 21 Aralık)

Vah zavallı yarırucuklarım. Sizler için üzülmeğim de kimler için üzülmeğim. Bağdat Marks Spencer'da aylardır kerteriz aldığın mont ucuzluk başlamadan satılmış. Üzülme, o seni montun olmasa da sever. Tek problem, o montu giyen çocukla olan arkadaşlığının bitmesini beklemen. Allah sabır versin.



## OĞLAK (22 Aralık - 19 Ocak)

Yaktın beni Migirdiç Amca! Senin gazına geldik, General Yayın Komutanı'na "Telif ücretime yüzde 500 zam isterim" diye ayak direyin, gazete tarotçuların, falcıların istilasına uğradı. Hepsisi de hayırsever. "Ben bedava yazarm General'im." General de bize buyurdu: "Yüzde 50 indirim, işine gelirse."



## KOVA (20 Ocak - 18 Şubat)

Nerede kalmıştık? Kovalar için ben yazmaktan usandım, o malum kova benim yazdıklarımı sabote etmekten usanmadı. Kesin bir çözüm zamanı geldi galiba. Sayın Kova'lar kendi burcunuzu kendiniz yazın ve Gazete Kadıköy'ün (0216) 349 36 94 numaralı faksına fakslayın. Mutluluk sizin de hakkınız.



## BALIK (19 Şubat - 20 Mart)

Kaçırdığımız fırsatlara yanacaksınız. Size "Dünya Yetmez" de Sophie ile başrol teklif etmişler, siz ne yapmışsınız? Hande ile tüm çilgün orgazmları tatmak için Gani'den kötü adam rolünü istemişsiniz. Oysa geniş kalçalı, iri göğüslü, esmer ve uzun boylu sevgiliniz aşk gezegeniniz Rocco'da sizi bekliyor.

# Anne adayları korkmasın

Genetik, hormonal, metabolik ve anatomik nedenlerin dışında bağışıklık sisteminden kaynaklanan düşükler, ülkemizde yeni uygulanmaya başlanan aşı tedavisiyle tarihe karışıyor.

ARZU ERSARAÇ

Avrupa'da uzun yıllar, bizde ise son bir yıldır uygulanmaya başlanan aşı tedavisi, bağışıklık sistemindeki bozuluklardan kaynaklanan düşükleri yüzde 80 oranında engelliyor.

Aşı tedavisini ülkemizde ilk kez ekibiyle gerçekleştiren Op. Dr. Murat Taşdemir, tüm gebeliklerin yüzde 15'inde, yani her yedi gebelikten birinde düşük yaşandığını söyledi. Gebeliğin yirminci haftasından önce, bebek 500 grama erişmeden oluşan iki ya da daha fazla düşüğü "tekrarlayan düşük" olarak adlandırılan Dr. Taşdemir, bu düşüklerin genetik, hormonal, metabolik ve anatomik nedenlerin dışında yüzde 80 oranında "bağışıklık sistemindeki bozuluklardan" kaynaklandığını belirtti.

Taşdemir'in verdiği bilgilere göre, bazı durumlarda annenin vücudu, babadan gelen proteinleri tanıyamıyor ve ya-



bancılıyor. Gebelik oluşunca bebeğe geçen baba kaynaklı proteinleri de yabancılayan anne vücudu, bebeği de tanımadığından, tahrip edip dışarı atıyor.

## HEM KOLAY, HEM BAŞARILI

Tıp dilinde "paternal lenfosit immünizasyon" denilen ak-

tif aşılama tedavisinde, iki ya da daha fazla yaşanan tekrarlayan düşüklerde, ayda bir kez babadan alınan kandaki lenfosit hücreler, özel solüsyonlarla ayrıştırılıyor. Babanın proteinlerini taşıyan lenfosit hücreler, gebelik öncesinde ayda bir kez olmak üzere üç kez anneye cilt altından en-

jekte ediliyor. Daha sonra anne adayının gebe kalması bekleniyor.

Gebelik olunca ve bebeğin kalp atışları duyulunca bir kez daha uygulanan tedavi sayesinde annenin bağışıklık sistemi, babanın proteinlerini tanımış ve bebek de bunlara rastladığında yabancılama-

miş oluyor. Böylece bebeği atmak yerine koruma eğilimi göstererek, gebeliğin başarıyla sonuçlanması sağlanıyor.

## HIZLA YAYILACAK

Türkiyede yapılan bu yeni uygulamanın tıpkı tüp bebekte olduğu gibi hızla yayılacağını söyleyen Dr. Taşdemir, düşük yapan anne adaylarına öncelikle düşüğün nedenini saptamalarını ve eğer neden bağışıklık sistemi ise bu tedaviye başlamalarını tavsiye ediyor.

Ayrıca paternal lenfosit immünizasyon, yani aktif aşılama yöntemi, tüp bebek tedavisi sonrasında görülebilen düşüklerde de etkin oluyor.

Ferti-Jin Kadın Hastalıkları ve Doğum Merkezi'nde her aşının hazırlanması 150 milyon liraya mal oluyor. Gebelik öncesi üç ve sonrası iki kez uygulandığında toplam 750 milyon lira ile başarılı sonuçlar elde edilebiliyor.

Bizans Metropolünde ilk Türk Köyü

## KADIKÖY

DR. MÜFİD EKDAL

KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI KÜLTÜR YAYINLARI 1

Kendine Özgü bir Semt

## MODA

Gökhan ÖNCE

KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI KÜLTÜR YAYINLARI 2

NEZİH ve GENÇLİK KİTABEVLERİ ile BEYAZ FIRIN'dan edinebilirsiniz.

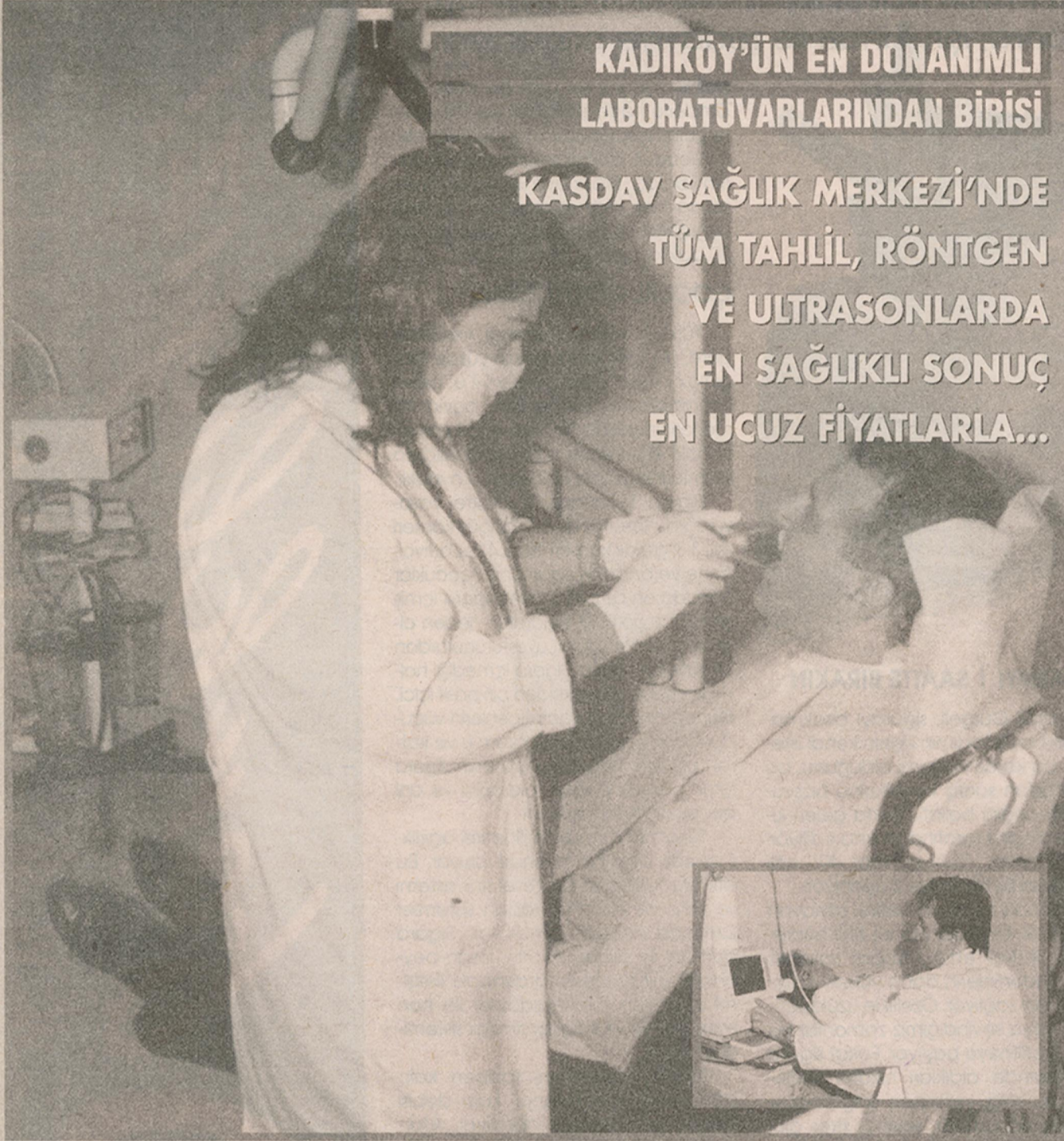


# KASDAV SAĞLIK MERKEZİ POLİKLİNİĞİ

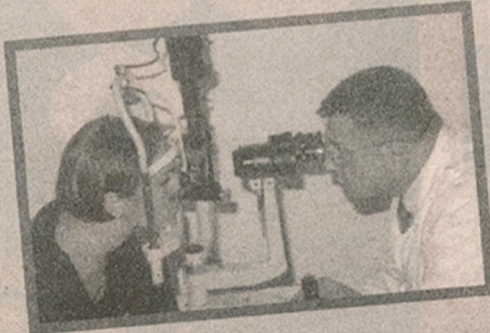
KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIK VE SOSYAL DAYANIŞMA VAKFI (KASDAV)

**KADIKÖY'ÜN EN DONANIMLI  
LABORATUVARLARINDAN BİRİSİ**

**KASDAV SAĞLIK MERKEZİ'NDE  
TÜM TAHLİL, RÖNTGEN  
VE ULTRASONLARDA  
EN SAĞLIKLI SONUÇ  
EN UCUZ FİYATLARLA...**

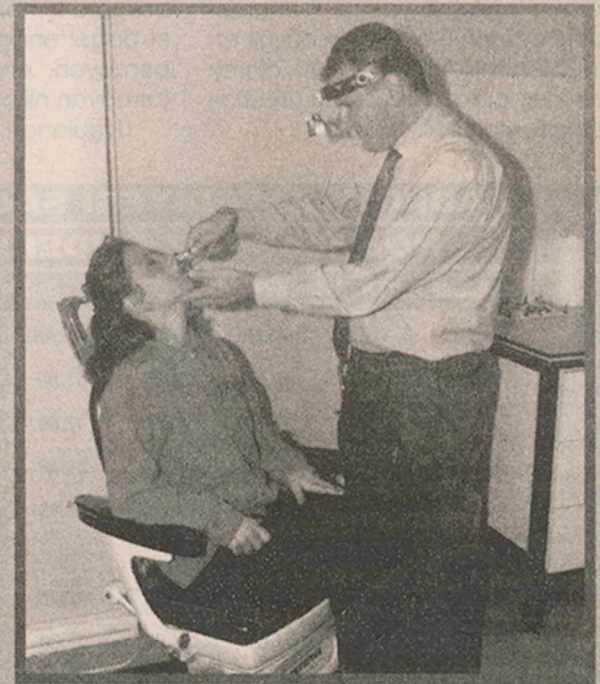


İLERİ boyutlara ulaşan günümüz tıp teknolojisi, teşhise yönelik testlerin hızlı ve güvenilir biçimde sonuçlandırılmasına olanak vermektedir. KASDAV KLİNİK LABORATUVAR, tüm tanı ünitelerinde en gelişmiş otomatik cihazları kullanarak hastalarına en kısa sürede doğru sonuçları veriyor. Siz de yüksek teknoloji ürünü böyle bir tanı merkezinde sağlığınızla ilgili kafanızı meşgul eden sorulara çözüm arayabilirsiniz...



**BİLGİSAYARLA  
GÖZ MUAYENESİ  
'YALNIZCA'  
9.500.000.- TL**

- İÇ HASTALIKLARI
- KADIN HASTALIKLARI ve DOĞUM
- ÇOCUK SAĞLIĞI ve HASTALIKLARI
- DİŞ HASTALIKLARI
- CİLDİYE
- KBB
- MİKROBİYOLOJİ
- GÖZ HASTALIKLARI
- RADYOLOJİ
- PSİKOLOJİ
- FİZİK TEDAVİ HASTALIKLARI



**KASDAV POLİKLİNİK & LABORATUVARI**

ADRES: F.Kerim Gökay Cad. No.: 57 Hasanaşa, Kadıköy (Evlendirme Dairesi karşısı) Tlf.: (0216) 418 88 30 (pbx) Faks.: (0216) 348 07 24

# Sizi öldürmeden söndürün

Sigarayı bırakmada en büyük adım, kişinin kendi isteğiyle bu kararı vermesi. Daha sonra, ışın cihazı ile tedaviye başlanıyor.

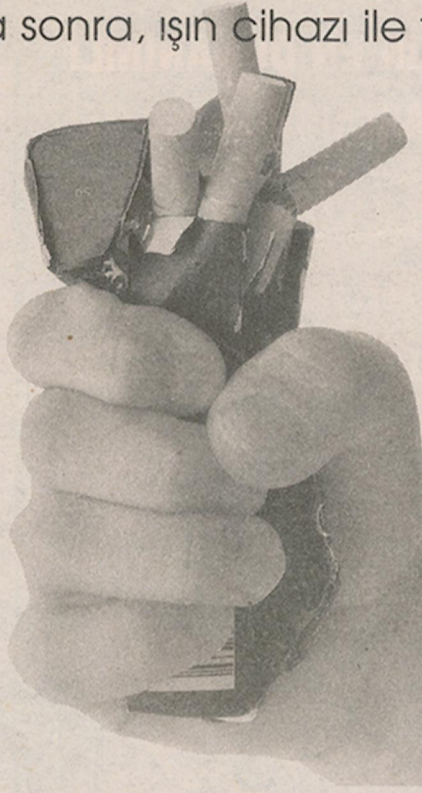
ARZU ERSARAÇ

**B**aşta kalp, akciğer hastalıkları ve kanser olmak üzere 25 çeşit hastalığa neden olan sigara, içeriğindeki nikotin nedeniyle bağımlılık yaratan ve uzun yıllar kullanıldığı takdirde, diğer uyuşturucu maddelerden çok daha fazla ölüm yol açan bir alışkanlık. Kişinin, sigaraya bağımlı olduğunda fiziksel ve psikolojik olarak sigaradan vazgeçmesi oldukça zor.

9 Şubat Sigarayı Bırakma Gününde eğer isterseniz siz de sigarayı bırakabilirsiniz. Yapılan araştırmalara göre; sigara içenlerin çoğu bu alışkanlıklarını 20 yaşından önce ediniyor ve sigara, kişiyi ilk denemelerden itibaren bir yıl içinde nikotin bağımlısı haline getiriyor.

Dünya Sağlık Örgütü'nün (WHO) verilerine göre, sigara her yıl dünyada 3.5 milyon, günde 10 bin kişinin ölümüne neden oluyor. Genç yaşta sigara içmeye başlayan ve yaşam boyu içenlerin yarısı, sigarayla bağlantılı bir hastalık nedeniyle ölüyor. Bu kişilerin sigara ile kaybettiği ortalama yaşam süresi ise 22 yıl ve önümüzdeki 20 yıl içinde sigaranın neden olacağı ölümlerin sayısının üçe katlanması bekleniyor.

1994 yılında kurulan Sigarayla Savaşanlar Vakfı, gençleri sigaraya başlatmamak, pasif içicileri korumak ve sigarayı bırakmayı planlayanlara yardım etmek amacıyla çalışmalarını sürdürüyor. Bu amaç doğrultusunda, okullarda ve şirketlerde görsel seminerler veriyorlar. Ülkemizde 4207 sayılı Kapalı Yerlerde Sigara İçimini Yasaklayıcı Kanun'u çıkaran ve sigarayı özendirici reklamlara davalar açan Vakfın Yönetim Kurulu Üyesi Kemal Gürgeli, "Biz, sigara içenlerle değil, sigara mikrobuyla savaşıyoruz" diyor. Sigaraya başlama yaşının 9'a kadar indirildiğini belirten Gürgeli, en büyük etkinin özenti olduğunu, vakıf olarak öncelikle sigaraya özendirici unsurları hedef aldıklarını söyledi.



## SİGARAYI 1 SAATTE BIRAKIN

Kemal Gürgeli, sigarayı bırakmada en büyük adımın kişinin kendi isteğiyle bu kararı vermesi olduğunu, bu aşamadan sonra kendilerine başvurulabileceğini belirtti. Vakfa gelen kişi, psikologlar tarafından ikna ediliyor. Daha sonra, "Luxopunktur 40" adlı ışın cihazı ile tedaviye başlanıyor.

Vücuda hiçbir yan etkisi olmayan bu teknik, biyolojik olarak sinir hücrelerinin ihtiva ettiği, doğal salgımız olan endorfinlerin daha yüksek salgılanmasını sağlıyor. Özellikle üzüldüğümüz veya sevdiğimiz zamanlar bu salgı üretilmeye başlıyor. Fakat sigara tiryakilerinde aldıkları nikotin nedeniyle bu salgı yeterince salgılanmıyor. Tiryaki; üzüntü, sevinç, stres gibi durumlarda biyolojik olarak bu ihtiyacı sigara içmek suretiyle karşılıyor. Yani doğal endorfin yerine sürekli ona benzeyen, ancak asla onun yerini tutmayan nikotin alma talebi geliyor. Uygulanan bu teknikte vücudun

belirli noktalarına deri dışından mili-ampere ifade edilecek şekilde ışının uygulaması sonucunda, sinir hücreleri vücudun doğal salgısı olan endorfini bolca üretmeye başlıyor. Fransa'da beş yıldır, ülkemizde 1.5 yıldır uygulanan bu tedavinin süresi günde 20 dakikadan üç gün sürüyor.

## ÇOCUKLAR TEHLİKEDE

Türkiye Yeşilay Derneği verilerine göre; akciğer kanserlerinin yüzde 90'ı, gırtlak kanserlerinin yüzde 99'u, beyin kanamalarının yüzde 85'i, beyin tümörlerinin yüzde 99'u ve 45-50 yaş altındaki erkeklerde kalp rahatsızlığıyla ölümlerinin yüzde 80'i sigara kaynaklı.

Sigara kullananlarla birlikte yaşayanlarda lösemi riski 6.8, göğüs kanseri riski 3.3, gırtlak kanseri riski 3.4 kez artıyor. Anne ve babaları sigara içen çocuklar haftada en az birer paket sigara içmiş gibi zarar görüyor. Sigaranın neden olduğu ölümler, diğer uyuşturuculardan 13 kat daha fazla. Sigara içmediği halde kanser olan üç kişiden biri pasif içici. Günde bir paket sigara içenlerin vücudunda 20 yılda yedi kilogram is ve katran birikiyor. Gebelikte annenin sigara içmesi, erken doğum olasılığını ve ani bebek ölümlerini artırıyor.

Nikotin farmakolojik etkisi ağırlıklı olarak uyarma şeklinde oluyor. Bu etkiler merkez ve çevresel sinir sistemi ile kalp ve hormon yapan sistemler üzerinde kendini gösteriyor. Sigara dumanı ile alınan nikotin, insan beyininde sinir hücreleri arasındaki iletişimi sağlayan tüm maddeler ile hormon üreten ve salgılayan sinir sistemini etkiliyor.

Nikotin kullanımını takiben kalp atım sayısı, kan basıncı, kalp debisi artıyor ve damarlar daralıyor. Atardamarların bozulma ve kanın pıhtılaşma riski artıyor ve bunlara bağlı kalp krizi ve felç riski yükseliyor.

**Bilgi için:**  
Sigarayla Savaşanlar Vakfı  
Tlf.: (0212) 216 26 24

KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIK VE SOSYAL DAYANIŞMA VAKFI	HOCALARIMIZ ÖNDERLİĞİNDE MÜZİKLİ SABAH SPORU											
	CADDEBOSTAN		FENERBAHÇE		HASANPAŞA		KOZYATAĞI		İÇERENKÖY		ERENKÖY	
	1. SEANS	2. SEANS	1. SEANS	2. SEANS	1. SEANS	2. SEANS	1. SEANS	2. SEANS	1. SEANS	2. SEANS	1. SEANS	2. SEANS
PAZARTESİ	-	-	07.00	08.00	07.00	08.00	-	-	07.00	08.00	-	-
SALI	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	-
ÇARŞAMBA	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	-	-
PERŞEMBE	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	-
CUMA	07.00	08.00	-	-	-	-	07.00	08.00	-	-	-	-
CUMARTESİ	07.00	08.00	-	-	07.30	-	07.00	08.00	07.00	08.00	-	-
PAZAR	07.00	08.00	07.00	08.00	07.30	-	07.00	08.00	07.00	08.00	-	-
	KÜLTÜR MERKEZİ SALONU		DEREAĞZI KAPALI SALONU		ZÜBEYDE HANIM EVLENDİRME DAİRESİ SALONU		KRİTON CURİ PARKI		KADIKÖY BELEDİYESİ AİLE DANIŞMA MERKEZİ SALONU		RUH SAĞLIĞI HASTANESİ	

SPOR GRUPLARIMIZA KATILINIZ... SAĞLIK VE DOSTLUK KAZANINIZ...

SAAT 07.00 ve 08.00 OLMAK ÜZERE ÇİFT SEANSTIR. KATILIM ÜCRETSİZDİR.

www.beyazfirin.com

**Beyazfirin**

®



# “Kadıköy’e kardeşiz”

Ocak Köyü, Osmanlı devrinde gelip geçene yemek veren bir vakıf niteliğindedir. Her türlü vergiden muaf.



SEVHAN BOLKAL

Erzincan ili Kemaliye ilçesinin Ocak köyü, “Kadıköy’ün kardeş köyü” olma isteğini, Av. İbrahim Kâmil Karaman aracılığı ile Kadıköy Belediyesi’ne ilettiler. Ocak köyünü, “Doğu Anadolu’nun en ileri, en uygar köyü” olarak tanımlayan Av. İbrahim Kâmil Karaman, köyün çağdaş yapısını şu cümlelerle anlatıyor:

“Tarihi Hıdırabdallı Türbesi’nin yanındaki bin metrekare kapalı alanda 2 bin parça eşyanın sergilendiği Köy Müzesi, Ocak köyünün hizmet ve irşat dolu onurlu geçmişinin en önemli belgesidir. Köyün altyapısı, güçlü bir belediye el atmışçasına düzgün ve tamam. Her evin suyu ve kanalı bağlanmış, her evin önünde araç gidebilen geniş ve asfalt yollar. Elektrik donanımlı sokakları ile 750 yıldır eksilmeyen, bitmeyen bir sevgi ve saygının ziyaretçileri ile dolup taşan çağdaş bir köy.”

Ocak köyü, bazı gazetelerde köşe yazarlarının da yazılarına konu olmuş. İşte bazı örnekler:

6 Ağustos 1999 tarihli Hürriyet gazetesinde yazar Emin Çölaşan, o günkü makalesinin tamamını Ocak kö-

yüne ayırmış. Makalesinin bir yerinde şöyle diyor:

“Ocak köyü, bildiğim köylerden değil. Orası bir uygarlık anıtı, yurt sevgisinin, Atatürk sevgisinin simgesi.”

12 Ağustos 1999 tarihli Sabah gazetesinde ise yazar Necati Doğru’nun Ocak köyü ile ilgili yorumu şöyle:

“İstanbul’da Kadıköylüler, Yeşilköylüler, Bakırköylüler gelsinler de gözleri köy görsün. Öneriyorum.”

Bin 450 metre rakımlı bir yayla köyü olan Ocak köyünün çevresi dağlarla çevrili. Bir yanda Munsur, bir yanda ise Göl Dağı. Keban Baraj Gölü ise bu dağların arasında kalmış doğal bir göl görünümünde. Ocak köyüne harika bir manzara sunuyor.

Av. İbrahim Kâmil Karaman, köyün diğer özelliklerini ise şöyle sıralıyor:

“Köyün sahip olduğu dernek, ağaçlandırmaya önem vermiş, yol boyu ağaçlar dikmiş. Ağaçların üstünü minik renkli ampullerle süslemiş, yanıp sönen ışıkları Ocak gecelerinin mehtabına ayrı renk katıyor. Köy meydanı, vernikli ahşap sıralarla kaplı. 12 bin kitaplı dev bir kütüphane, bilardo salonu, resim galerisi. Gökyüzüne uzanan minaresi, Selçuk-

lu tarzında sekizgen külah şeklinde kubbesi ile Hıdırabdallı Türbesi, gökyüzünden gelecek Tanrı misafirlerine kucak açmış Helikopter Meydanı. Her yıl Ağustos ayında yaptığı kültür etkinliklerinde yaklaşık 10 bin kişiyi ağırlayan, devlet sanatçılara programda yer verebilen bir kültür kalesi. Yine kültür etkinliğine daha iyi hizmet verebilmek için 14 dönüm araziye Kültür Bakanlığı’na tahsis ederek amfiteatr çalışmalarında bulunan bu köy, hepsi bir sanat ehli, nükteli sevecen insanlar, şamanı, ozanı, kemancısı, klarinetçisi, davulcusu, bağlamacı, yazarı, güzel seslisi, tiyatro oyuncularıyla, sair kendinden olan folklor zenginliği bir diyar.”

İstanbul’da medfun Karacahmet Sultan’ın oğlu, Onun dergâhından feyz alıp, kendini Doğu Anadolu bölgesindeki insanlara hizmete adanmış Hıdırabdallı Sultan’ın bir Anadolu ereni olarak hizmet verdiği, yaklaşık 750 yıllık tarihe sahip Ocak köyünün Kadıköy’le kardeş köy olma önerisi, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk ve Belediye Meclis üyelerince değerlendirilmektedir.

## SOHBET

### Doğru - Dürüst

“Doğru”nun sözlük anlamı; “Bir uçtan diğer uca kadar yönü değişmeyen, eğri ve çarpık karşıtı”, “Gerçek olan, yalan olmayan”, “Akla ve mantığa uygun”, “Yasa, yöntem ve ahlâka bağlı, dürüst, namuslu”.. “Dürüst”ün sözlük anlamı ise, “Sözünde ve davranışlarında doğruluktan ayrılmayan, doğru ve onurlu” anlamlarına gelmektedir.

Abdullah oğlu Süfyan, bir gün Peygamberimize; “Ey Allah’ın Resulü! Bana öyle bir öğüt ver ki, sizden sonra artık kimseden bir şey sorma ihtiyacı hissetmeyeyim” der. Bunun üzerine Peygamber (S.A.V.); “Allah’a inandım de, sonra da dosdoğru ol” buyurur. Görülüyor ki, burada Allah’ın Resulü, kişinin doğruluk ve dürüstlük noktasında hayatını disipline eden iki temel esası belirtmektedir. Bunlardan birisi dil işi, diğeri ise hal işidir. Yani ilki dilden gönüle akışla meydana gelen insanın iç dünyasının aydınlanmasıdır. İkinci de -bu inancın gereği- görüntüye gelen kısmı, yani pratiğidir ki, “göründüğü gibi olmak, olduğu gibi görünmek prensibidir”.

“O kimseler ki, ‘Rabbimiz Allah’dır’ der, sonra da dosdoğru olarak (hayatlarına) devam ederler. Onların üzerlerine melekler inerler ve derler ki, ‘Korkmayın, üzülmeyin, siz vaat edilen cennetle sevinin’ (Fussilet Suresi, 30). Bu ayette de kurtuluşu, imandan sonra dosdoğru olmaktan görmekteyiz. Dolayısıyla doğruluk ve dürüstlük, insan için en büyük fazilettir. Kişi; çevresine güven vermeli, içi ve işi doğru olmalı, kimseyi aldatmamalı, yalan söylememeli, Hak’la olmalı, haklı olmalı.

Doğruluk ve dürüstlüğü; sözde, öзде, iş hayatında olmak üzere üç bölümde görmeniz ve değerlendirmeniz mümkündür. Sözde doğruluk ve dürüstlük; yalan söylememek, yapmadığı şeyi yapmış gibi konuşmamak, olduğu gibi yaşamak, yaşadığı gibi olmak, tek yüzlü olmak, çok yüzlü olmamaktır. “Ey inananlar; yapmadıklarınızı niçin (yapmış gibi) söylüyorsunuz?” (Saf Suresi, 2).

Doğru sözlülüğün karşıtı yalancılıktır. Gerçekdışı konuşmak çok kötü bir huy olup, nifak belirtisidir. Tüm insanların -inansın, inanmasın-, Hz. Peygamber hakkında ortak kanaatleri, “Muhammed’ül Emin”, en doğru, en güvenilir insan, yani Muhammed (S.A.V.) insanların en doğru sözlüsü ve en iyi huylusudur” idi.

Bir gün bir sahabe Peygamber’e gelerek; “Ey Allah’ın Resulü, mümin korkak olur mu?” diye sorar. Peygamberimiz (S.A.V.), “Olabilir”, der. Sahabe devamla, “Mümin cimri olabilir mi?” diye sorar. Peygamber (S.A.V.) cevaben, “Olabilir” der. Yine sahabe, “Mümin yalancı olabilir mi?” dediğinde, Peygamber (S.A.V.), “Hayır olamaz” buyurur ve yalanla imanın bir arada bulunamayacağını ifade eder.

Yalan, insan için en kötü sıfat olan münafıklık alametidir. Nitekim Peygamberimiz, “Üç şey kimde bulunursa, o kimse şüphesiz münafık olur. Bunlar; konuştuğunda yalan söyleyen, söz verdiği zaman sözünde durmayan, emanet edilen şeye ihanet eden” buyurur. Diğer bir varyant da, “Bu kimse ister oruç tutsun, ister namaz kılsın ve kendisini Müslüman saysın” kaydı vardır.

Müslüman’ın, sözü gibi özü de doğru olmalıdır. İçini de kötü duygu ve düşüncelerden temizleyip, arınmalıdır. Yani düşündüğü gibi konuşmalı, konuştuğu gibi yaşamalıdır. Sözü ne ise özü de o olmalıdır. Peygamberimiz (S.A.V.), “Kişinin imanı doğru olmaz, kalbi doğru olmadıkça.. Kalbi doğru olmaz, dili doğru söylemedikçe.. Kişi cennete giremez, çevresindekiler kendisinden emin olmadıkça” buyurmaktadır.

Dilin ve kalbin uyum içinde olması ve her ikisinin de doğruluk üzere olması gerekmektedir.

İç ve dış aynı olanın, sözü ve özü aynı olanın yaptığı işi de, doğru olmalıdır. İş hayatında hile ve haksızlığa tevessül etmemelidir. Kendi işini doğru ve dürüst yaptığı gibi başkalarının işini de aynı hassasiyet ve titizlikle yapmalıdır.

Peygamberimiz bir hadisinde, “Müslüman, kendisine yapılmasını hoş görmediği şeyi başkasına da yapılmasını hoş görmedikçe iman etmiş sayılmaz” buyurur. Yine bir gün Peygamber (S.A.V.) pazarda gezerken, bir satıcının pazardaki sattığı baklagil çuvalının içine elini salar, altının ıslak olduğunu görünce satıcıya, niçin altının ıslak olduğunu sorar. Satıcı, “Yağmur ıslattı” deyince, “Müşteri altının da üstü gibi kuru olduğunu zannederek satın alınması halinde aklanmış olacaktır. Bizi aldatan bizden değildir” buyurur.



Mehmet AKTOPRAK  
Kadıköy Müftüsü





# Moda'nın simgesi yok oluyor

Sadece Moda'nın değil, Kadıköy'ün de simgelerinden olan tarihi Moda Vapur İskelesi, TDİ'nin duyarsızlığı sonucu günden güne daha harap hale geliyor.



YIL 2000



YIL 1940

## BURÇHAN ÇOKGEZEN

Haydarpaşa Vapur İskelesi'nin mimarı Vedat Tek tarafından 1914 yılında iki katlı olarak inşa edilen ve Moda'nın simgelerinden biri haline gelen Moda Vapur İskelesi, şimdi tinercilerin, şarapçıların ve satanistlerin mekânı haline geldi.

Bir zamanlar hanımların ve beylerin kol kola yürüyüş yaptığı, kabotaj bayramlarının çeşitli etkinliklerle kutlandığı Moda İskelesi, şimdi acınacak durumda. Türkiye Denizcilik İşletmeleri'nin (TDİ) mülkiyetinde olan Moda Vapur İskelesi'nin bu durumu, yalnız Mo-

dalılar'ı değil, tüm Kadıköylüler'i üzüyor.

1978 yılında Kültür Bakanlığı Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 10275 sayılı, 11 Şubat 1978 tarihli kararı ile "korunması gerekli eski eser" olarak tescil edilen Moda Vapur İskelesi, Türkiye Denizcilik İşletmeleri Genel Müdürlüğü tarafından 29 Ağustos 1994 yılında ihale yoluyla satışa çıkarıldı. Bunun üzerine Kadıköy Belediyesi, kültür ve tarihi bir miras olan iskelenin satılmasını önlemek, burayı bir kültür merkezi olarak düzenlemek amacıyla halkın da yoğun katılımıyla bir kampanya başlattı ve ihaleye

girdi. İhale sonucunda iskele, 17.5 milyar lira bedelle belediyenin üstünde kaldı. Ancak TDİ, daha sonra bedeli az bulurak ihaleyi iptal etti ve iskelenin kendi bünyesinde kalacağını açıkladı. İskeleyi Kadıköylüler için bir kültür merkezi olarak düzenlemeyi planlayan Kadıköy Belediyesi'nin bu girişimi, TDİ'nin engellemesiyle sonuçsuz kalmıştı.

## BELİRSİZLİK SÜRÜYOR

TDİ tarafından adeta "çürümeye" terk edilen iskelenin biraz olsun düzenlenmesi ve korunmasını sağlamak amacıyla Kadıköy Belediyesi, 1996 yılında yeni bir çalışma başlattı. Ancak, Türkiye Denizcilik İşletmeleri Anonim Şirketi Genel Müdürü Kenan Öner'in imzasıyla 30 Mayıs 1996 tarihinde belediyeye gelen yazıda, şirketin izni alınmadan yapılmadan bu çalışmanın hemen durdurulması, aksi takdirde yasal yollara başvurulacağı bildirildi. Bunun üzerine, iskele tamamen kaderine terk edilmiş oldu.

Moda İskelesi için son olarak, TDİ ile Deniz Ticaret Odası (DTO) bir protokol imzalayarak, buranın "Barış Manço Kültür-Sanat ve Prestij Merkezi" olarak değerlendirilmesi yoluna gidildi. Ancak, DTO'nun burayı iki yıl önce TDİ'den kiralamış olmasına rağmen, Anıtlar Kurulu'ndan bugüne kadar restorasyon izni çıkmaması nedeniyle iskeledeki çalışmalar halen başlayamadı. Şimdi iskele her gün biraz daha tahrip oluyor.

## MODALILAR ÜZGÜN

Moda halkının gözleri önünde kaybolup giden 86 yıllık tarihi iskele, geçmişinde

birçok kutlamalara sahne olmuş. Moda İskelesi'nde yürüme alışkanlığını halen kaybetmeyen eski Modalılar'dan emekli Erol Evren Tok, "İskelenin bir eski haline bakın, bir de şimdiki durumuna. Eskiden akşamları gezi yeri olarak kullandığımız iskele; şimdi şarapçıların, keşlerin mekânı haline geldi. Bu tarihe haksızlık değil mi? Yetkililer daha ne bekliyor?" dedi.

Moda'nın yerlilerinden olan Avukat Cahit Solakoğlu ve eşi öğretmen Belkis Solakoğlu da, tarihi iskelenin gözlerinin önünde kaybolup gitmesine bir anlam veremediklerini belirterek, "Özellikle geceleri iskeleye kalmaya tinerci ve şarapçılar geliyor. Satanistler iskelenin iç ve dış duvarlarına çeşitli yazılar yazmışlar. İskelenin camları kırılmış, demir çerçeveleri sökülmüş. İçine içki şişeleri ve pislikten girilemiyor" diye konuşuyorlar. Çift, gündüzleri de balıkçıların gelip ağlarını koyduğunu, akşama kadar içki içtiklerini, bu yüzden ne gece, ne de gündüz iskeleye inemediklerini belirterek, yetkililerin bu duruma bir an önce engellemesini istiyorlar.

## İSKELE'NİN TARİHÇESİ

Karaköy'deki yıkılan Deniz Yolları İşletme ve Haydarpaşa İskele binalarının mimarı Vedat Tek tarafından 1914 yılında iki katlı olarak arabesk-Türk mimari üslubunda inşa edildi. Sonradan tadilatla üst kat kaldırılarak tek kata indirildi. 1917 yılında Rus İhtilali'nden İstanbul'a sığınan Ruslar, uzun zaman iskelenin üst katındaki gazinoyu işlettirtiler. İskele, 1930 yılında geçirdiği tadilatla tek kata indirildi. Bugün ise terk edilmiş durumda.

## KISA...

### KAYIŞDAĞI

#### Kayışdağı'nda okul açığı

Kayışdağı Celal Yardım İlkokulu'ndaki öğrenciler, 60-70 kişilik sınıflarda, öğrenim görmeye çalışıyorlar. Kayışdağı Mahallesi Muhtarı Eyüp Özkan, var olan iki okulun ihtiyacı karşılamaktan çok uzak olduğunu söyleyerek, insanların temel haklarından biri olan eğitim hakkını verecek yeterli sayıda okula sahip olamamalarından yakındı.

### KOZYATAĞI

#### Sokaklarda kaldırım yok

Abdülazizpaşa ve Seda Sokakları'nda kaldırım olmaması, mahalle sakinlerinin tepkilerine yol açtı. Mahalle sakinleri, caddede yürümek zorunda kaldıklarını, her an bir trafik kazası olabileceğini belirterek, bu sorunun en çok çocuklar için tehlike yarattığını söylediler. "Çocuklarımızın hayatı tehlike altında. Bu konu bir an önce çözümlensin" dediler.

### MODA

#### Moda otobüsü gidemiyor

Moda otobüsünün istikameti üzerinde bulunan Mühürdar Caddesi, Karakol Sokak ve Moda Caddesi'nin kesişme noktalarında park eden araçlar yüzünden, otobüs ulaşımında gecikmeler yaşanıyor. Mahalleliler, park yapılan köşe noktalarına yerleştirilecek kazıkların beklemeleri ortadan kaldırarak, tartışmaları engelleyeceğini söylüyorlar.

### 19 MAYIS

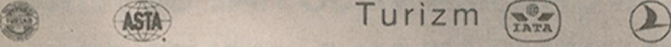
#### Otomobil hırsızları

Otomobil hırsızları, 19 Mayıs Mahallesi'ni mekân edindi. Son zamanlarda mahallede otomobil hırsızlıklarının artması mahallelileri endişelendirmeye başladı. Mahallede bir gece içinde yedi aracın çalınması araç sahiplerini nöbet tutmaya yöneltti. Çalınan arabalar arasında mahalle muhtarı Ergin Arafal'ın arabası da bulunuyor.

## KISA...

# e-r-tur

Turizm



Yurt içi ve yurt dışı uçak biletleri,  
Yurt içi ve yurt dışı otel rezervasyonları,  
Günlük şehir turları,

Catering hizmetleri,  
Otobüs - Araba kiralama,  
Gezi, kongre ve konferans organizasyonları,



Özel kurye servisi ile tüm havayolları biletleri adresinize teslim edilir.

Kadıköy : Bahariye Caddesi, No: 27/4  
Ocak Apt. Kadıköy 81310 İstanbul TÜRKİYE  
Tel. : (0216) 346 10 32  
Faks : (0216) 346 10 48 - 347 92 44

Taksim : Kazancı Yokuşu, No: 10/4  
Davran Apt. Taksim 80070 İstanbul TÜRKİYE  
Tel. : (0212) 252 05 16 - 292 34 77  
Faks : (0212) 251 71 72 - 292 79 33

e-mail : e-grup@e-grup.net Web : www.e-grup.net

# Kadınlar ve 'HIV'

Hastalanma ve ölüm aşamalarında erkeklerle aynı süre ve seyirlere sahip olmalarına rağmen kadınların vücudu, erkeklere oranla HIV virüsünü daha iyi tutuyor.

## EVİN GÜLFEM

**K**adınlar ve erkekler... Kuşkusuz ki çok farklılar, "görmeyen gözlere bile", tıpkı bir araştırmacının dediği gibi. Ancak her geçen gün bizim bilmediğimiz farklılıklar göze çarpmaya başlıyor ve bu farkların en yeni belirlenen AIDS araştırmacılarının dikkatini çekti.

Hastalanma ve ölüm aşamalarında erkeklerle aynı süre ve seyirlere sahip olmalarına rağmen, kadınların vücudu HIV virüsünü "daha iyi tutuyor". Bu buluş; ortaya çıkarılan, üretilen ilaçların - eğer kesin sonuç verirse- kadınlarda hastalığın daha erken tedavi edilmesi gerektiği anlamına geliyor. Bu yorumun yapılmasından sonra, geçmiş araştırmaların üzerine gidilmesine ve ilginç bir sorunun akıllarda belirmesine neden oldu: "Kadınlar, ilaçlara erkeklerden farklı bir tepki mi veriyor?"

Baltimore'daki John Hopkins Üniversitesi'nden AIDS araştırmacısı Dr. Thomas Quinn, kendisiyle yapılan röportajda, "Kadınlar ve erkekler için AIDS'in gelişim seyirinde bir fark yok. Farklılık, kadınların erkeklere göre yarı yarıya viral yüke sahip olması. Viral yük, 'kanda dolaşan virüs miktarının ölçümü' anlamına gelir ve HIV enfeksiyonunun ölçümü için rutin olarak kullanılır. Geçen yıla kadar tüm araştırmalar, eşcinsel erkekler üzerinde yoğunlaşmıştı, şimdi kadınlarda enfeksiyon oranı arttıkça onların biyolojik farklılıkları göze çarpıyor" dedi. "Ding-ding!"

7'nci Retrovirüsler ve Opportunist Enfeksiyonlar Konferansı organizasyon sorumlularından olan Quinn, AIDS konusunda yapılan bir toplantıda cinsiyet farklılıklarının etkilerinin tartışıldığını ve bunun birden çok araştırma ile kanıtlanmış olduğunu belirtti. Özellikle Kenya'da yapılan bir araştırmadan bahseden Quinn, bölgedeki kadınların erkeklerle ortalama aynı sıklıkta ve aynı sayıda partnerlerle ilişkiye girmiş olmasına rağmen etkilendikleri virüsün çeşitlilik gösterdiğini, erkeklerinse tek bir virüs türünden etkilendiğini açık-



ladı. Bunun nedeni; ya daha çok virüs tarafından enfekte olmaları, ya da virüsün vücutlarında sıkça mutasyon geçirmesi. Bu hâlâ tartışılıyor. Kadınlar, doğal olarak daha fazla CD4T hücrelerine sahipler. Bu hücrelerin görevi, HIV virüsünü teşhis edip saldırıya geçmek, ama kendileri hedef olmaktan öteye gidemiyorlar. Daha güçlü bir savunma mekanizması, virüsün mutasyon geçirmesine yol açabilecek baskıyı sağlayabilir. Ya da kadınlar başlangıçta daha büyük bir enfeksiyonun ortasında kalıyor.

Londra Üniversitesi'nden AIDS araştırmacısı Robin Weiss, konferansın açılışında, "Okuduğumuzda açıkça görülüyor ki, kadınlar enfeksiyon sonucunda daha yüksek dozda virüs alıyor" dedi. "AIDS hastası kadınların büyük bir çoğunluğu,

hastalığı cinsel ilişki yoluyla alıyor. Virüs, meni içinde günlerce yaşamını sürdürebiliyor ve vajinaya ulaşıyor. Eğer kadınlar birden çok farklı HIV versiyonuna maruz kalıyorsa, bu ilaç ve aşılarla farklı tepkiler vermelerine neden olabilir."

Farklılık ne olursa olsun, kadınlara bir yarar ya da zarar sağlamıyor. Zira kadınlarda da hastalık erkeklerle aynı seyri izliyor ve yaklaşık olarak aynı anda hasta oluyorlar. Hastalık Önleme Merkezi'nden (CDC) Dr. Janet Blair, virüs yoğunluğunun kadınlarda yüzde 52-85 oranında az olmasının zamanlamada hiçbir fark yaratmadığının kanıtlandığını söyledi. Toplantı, Blair'in şu sözleri ile noktalanmıştı: "AIDS ve ölümle cinsiyetin bir bağı yok, ancak bu konu daha fazla açıklanmaya ihtiyaç duyuyor..."

## HAK VE HUKUK

### Geçmiş, hal ve gelecek

**G**erek insanların gerekse toplumların içinde buldukları koşulları belirleyen bir geçmişleri vardır.

Bir, içinde yaşadıkları günler; bir de, geleceklere.

Bu geçmiş hal ve gelecek ilişkisi; ekonomik, sosyal, kültürel, toplumsal, tarihsel, siyasal ve coğrafi özellikler içinde şekillenir.

Her üç durumun da, insan ve toplum için önemi bellidir.

Hem insanın, hem toplumun geçmişle övünmek, halinden memnun olmak ve geleceğe güvenle bakmak gibi özellikleri ve hakları vardır.

Geçmişin doğru bilinmediği, halden şikâyetlerin saha kalktığı zamanlarda geleceğe kuşkuyla bakmak çok normaldir.

Tarihi iyi belleyip yararlı dersler çıkaran toplumlar, gelecek endişesinden uzaklaşmış ve günü mutlu yaşama-ya alışmışlardır. Özetle, ciddi bir arayışla refah seviyesinin yükseltilmesi, paylaşımın dengelemesi ve sosyal güvenceyi doğru bir hukuk anlayışı ile değerlendirip pratik yaşama yansıtma; çağdaşlığı yakalamış, geleceği de kurgubilimin, ham hayalin, basit kaderciliğin insafına terk etmemişlerdir.

Tarihi iyi bilmeyenler, hukukun erdemini ve önemini kavrayamayanlar cephesi, çağın gerisinde ve kargaşa içinde yaşamaya devam etmektedirler. Bu toplumlarda, zenginlik dahi güvence olmamakta, gelecek kaygısı mutsuzluk kaynağı olmaktadır.

Tarih darbı mesel, hal kötü, gelecek sisler puslar arasında, yaşanan gün muhayyel yarınlara feda edilmekte, üretkenlik azalmakta, kısır döngü hız kazanmaktadır.

Oysa yaşanan gün her canlı için, geçmişten de gelecekte de önceliklidir. Filozof Heraklit, "Akan bir suda, ancak bir kez yıklanır. Çünkü sular değişmiştir" demektedir.

Tarihin iyi ve doğru öğretilip, sunulması, halde mutlu yaşam, gelecekte güvence, sosyal devletin biricik ödevi ve görevidir.

Böyle bir anlayış içinde yaşamak; insanlar olarak lüksümüz değil, hakkımızdır.

Yeter ki, cehalete, haksızlığa, hukuksuzluğa karşı hukuku hep egemen kılahım.



Av. Nevzat SÖZER

## GENEL KURUL İLANI

### TÜM ÇALIŞMA VE SOSYAL GÜVENLİK ÇALIŞANLARI SENDİKASI İSTANBUL ANADOLU YAKASI ŞUBESİ

3'üncü Olağan Genel Kurulu 19 Şubat 2000 tarihinde, yeterli çoğunluk sağlanmadığı takdirde salt çoğunlukla 26 Şubat 2000 tarihinde saat 10.00 - 17.00 saatleri arasında SSK Kadıköy Sigorta Müdürlüğü'nün Yemekhanesi Göztepe, Kadıköy adresinde aşağıdaki gündemle yapılacaktır. Üyeler ve kamuoyuna duyurulur.

Tüm Sosyal - Sen  
İstanbul Anadolu Yakası  
Şubesi Yönetim Kurulu

#### GÜNDEM

1. Yoklama ve açılış,
2. Divan seçimi ve saygı duruşu,
3. Şube Başkanı'nın açılış konuşması,
4. Faaliyet ve mali raporların okunması,
5. Dilek ve temenniler,
6. Yönetim ve zorunlu organların seçimi,
7. Kapanış.

# TAROT

TAROT'a danışmak isteyen okurlarımız doğum tarihlerini, cinsiyetlerini ve danışmak istedikleri konuyu belirten fakslarını (0216) 349 36 94 numaraya gönderebilirler.

Gamze



DÜNYA

■ 19 Kasım 1954 doğumlu, yönetici olarak çalışan bir beyim. Kendi konumumun ne olacağını ve çalıştığım kuruluşun geleceğini öğrenmek istiyorum. Bu konuda neler yapabilirim?

- Şu andaki iş hayatınız adeta savaş ortamı gibi çatışma halinde ve depresyonla dolu. Şu günlerde sizi üzen haksız ithamlar olmuş. Geçmişte başarılı bir iş ve aile yaşantınız olmuş. Riski göze alan bir kişi olmanıza karşın şu an sabırlı davranmanız gerekiyor. Maddi konularda endişe duymanız yersiz. Yakın gelecekte işiniz, size güzel imkanlar sunacak. Alacağınız yeni iş teklifini kabul etmeniz uzun sürede size zararlı olabilir. İşyerinizdeki orta yaşlı, kumral insan; düşündüğünüz gibi size engel olmayacak. Çalıştığınız kuruluş; hiç kimsenin beklemediği kadar başarılı olacak, daha geniş boyutlu çalışmaya başlayacak. Kesinlikle karamsar olmamalı, azimle çalışmaya devam etmelisiniz.



■ 20 Kasım 1969 doğumlu bayanım. Duygusal konularda son derece üzücü olaylar yaşadım. Ayrıldığım kişiyi untabilecek miyim? Karşıma sevebileceğim biri çıkacak mı?

- Halen unutmadığınız kişi kendini tamamen işine vermiş, sizin duygusal yapınıza çok ters düşen biri. Bir hukukçu ya da asker bir kişiyle bir yıl içinde tanışıp romantik bir ilişki yaşayacaksınız. Yalnız yaşamaktan korkmanız da etkisiyle kısa süre içinde evleneceksiniz. Karamsar anlarnızda düşündüğünüz ev değişimi olayı sizi maddi açıdan ykıntıya uğratabilir. Şu an bulunduğunuz ortamı arayabılırsınız. Bu fikirden vazgeçmenizi öneriyorum. Dostlarınız zaman zaman kırdığınız oluyor. Kendinizi yeni arkadaşlıklara, ilişkilere açık tutmalısınız. Ailenizle olan ufak tartışmalarınızı gözünüzde büyütmemelisiniz. Size gerçekten değer veren bir aileye sahipsiniz.



İMPARATOR

■ 26 Mart 1974 doğumlu, üniversite öğrencisi gencim. Yükseköğrenimimi yurtdışında sürdürebilecek miyim?

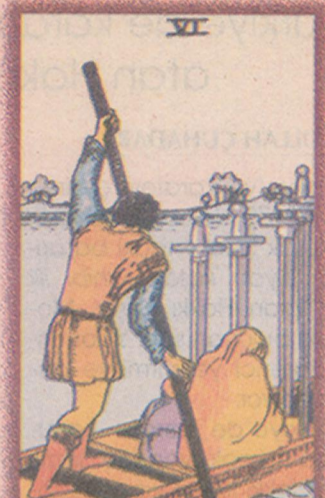
- Geçmişteki çok başarılı öğrenciliğiniz, yurtdışına gidiş koşullarınızı hazırlayacak. Öğreniminize resmi bir kuruluşun katkısıyla yurtdışında devam edeceksiniz. Maddi amaçları bir yana bırakıp, kendinizi tamamen eğitiminize vermenizi tavsiye ederim. İleride üst düzey yönetici olmanızı sağlayacak koşullar ayağınızda kadar gelecek. Kendinizi tamamen bu konuya kapırmışsınız. Birtakım sosyal aktiviteleri ihmal etmemeli, yaşınızın gereklerini yaşamalısınız. Sürekli öğütte bulunduğunuz sizden bir-iki yaş küçük yakınınız olan bayarı biraz özgür bırakmalısınız. O gerçekten şanslı bir insan ve onun geleceğiyle ilgili endişe duymanız yersiz. Yurtdışına eğitim için gittiğinizde uzun süre ülkenize dönüş olmayacak. Fakat oradaki koşullarınız gayet olumlu olacak.



KUPA KRALI

■ 5 Ağustos 1979 doğumlu genç kızım. Bir aydır birlikte olduğum genç, bana uygun bir kişi mi? Gelecekte birlikte olabilir miyiz?

- O kişiyle ilgili büyük beklentiler içine girmiş, onunla kusursuz bir gelecek düşünüyorsunuz. O ise, kısa süre içinde evliliği düşünmüyor ve sizden de vazgeçmek istemiyor. Ne istediğini tam olarak bilmeyen birisi. Ailesinin etkisi altında fazlasıyla kalıyor. Size karşı dürüst değil, sürekli oyalama politikası güdüyor. Şu an için idealleri son derece önemli. Bir süre sonra duygularınızın şiddeti azalacak ve ilişkinize ara vereceksiniz. İş ve duygusal hayatınız arasında denge sağlayıp, bu kişiyle tekrar bir araya geleceksiniz. O zaman her ikiniz de daha sağlıklı düşüneceksiniz. Evlenmeniz çok uzun sürede mümkün olabilir. Bunu şu anda kestirmek mümkün değil. Olayları akışına bırakmanızı öneririm.



■ 13 Ekim 1982 doğumlu bir genç kızım. Öğrenim hayatım nasıl devam edecek? Eğitimimi istediğim gibi sürdürebilecek miyim?

- Bugüne kadar sorumluluklarınızı yeterli kadar bilmemişsiniz. Şu an ise problemlerinizi gözünüzde büyütüp gereksiz stres yaratıyorsunuz. Sahip olduğunuz köklü aile ve ailenizdeki manevi yönden kuvvetli bir erkek, her zaman sizin arkınızda size destek oluyor. İlgili duyduğunuz kumral bir erkekle ilgili beklentileriniz ve endişeleriniz var. Bu tamamen sizin kafanızda yarattığınız bir nevi platonik anlamda hoşlanma. Bu konuda bir ilerleme kaydedemeyeceksiniz. Zaman içerisinde o kişiyi kafanızdan siliceksiniz. Siz, bulunduğunuz şehir dışında bir öğretim kurumunda okuyacaksınız. Eğitim konusundaki ve duygusal konulardaki kaygılarınızdan kurtulacaksınız. Kendinize güvenin, başınız çok yakında.

## ROKET HIZINDA İŞLEMCİLER GELİYOR

Motorola, San Jose California'da yapılan Ekim ayı Mikroişlemciler Forumu süresince gelecek PowerPC işlemci gelişimleriyle ilgili stratejilerini ilgilenenlere duyurdu. Şirket, PowerPC G4 işlemcilerini 700 MHz hızlarına kadar çıkabilen AntiVec teknolojisiyle test ettiğini söylüyor ve G4 tasarımının eninde sonunda 1 Ghz hızına ulaşacağını ifade ediyor.

Şimdi herkes elimize bir veya iki yıl içinde geçmesi olası olan 64 bit'lik çip olan PowerPC G5 işlemcilerini sabırsızlıkla bekliyor. Çalışmalar, yeni 2 GHz hızına ulaşacak olan G5 işlemcileri 32 bit'lik prog-

ramları da çalıştırabilmesi üzerinde yoğunlaştırıldı.

### ÇİP ZEVKLERİ FARKLI

Motorola ve IBM'in de G4 tasarımında payının olmasına rağmen, ikisi de kendi çip zevklerini geliştirmekte serbestler. IBM, Motorola'nın G3'lerinde ve Intel'in Pentium'larında kullanılan alüminyum yerine, bakır telleri kullanıyor. Bakır teller çipler daha az güç tüketimi ve daha az ısınma kayıpları ile kendilerine denk alüminyum temelli çiplere göre daha hızlı çalışma potansiyeline sahip. Ama bu demek değildir ki, IBM'nin çipleri Motorola'nın çiplerine göre daha hızlı. Çünkü ikisi de aynı teknik şartnameyi

yerine getirmek zorunda olduklarından iki çip arasında bir performans farkı yok.

IBM ise gelişim planlarını pek açıklamak taraftarı değil. Fakat alınan bilgilere göre IBM, PowerPC G3 işlemcilerinde hâlâ bir potansiyel görüyor. G3 işlemcileri geliştirerek 800 MHz hızına kadar çıkarmayı planlıyorlar. Bu işlemcilerin geleceğin taşınabilir bilgisayarlarında kullanılması bekleniyor. Çünkü G4 işlemciler başa çıkabileceklerinden çok fazla güç harcıyorlar.

Duyumlara göre IBM, yüksek miktarlarda alımlar olduğu takdirde 100 Ame-

rikan dolarının altında fiyatla satılacak düşük maliyetli G3 versiyonları geliştirmekteymiş.

Yeni çiplerin Apple'ın Power Mac sistemle-

hiçbir söylenti olmamasına rağmen, Apple genellikle işlemcilerin gerekli miktarlarda mevcut olduğunu varsayarak her altı ayda bir hızını 100 MHz daha fazla artırıyor.



rin- de kendilerine ne zaman yer bulabilecekleri hakkında

# Karatenin Kadıköylü ustası

Türkiye'de karate sporunun öncülüğünü yapan, uluslararası alanda birçok başarıya imza atan Hakkı Koşar, Moda'daki salonunda öğrenci yetiştirmeye devam ediyor.

ABDULLAH ÇUHADAR

Türkiye'ye karateyi getiren ve 1970 yılında Uluslararası Kuşak Sınavı'ndaki başarısıyla "siyah kuşak sahibi ilk Türk" olan Hakkı Koşar, Moda'da bulunan spor salonunda öğrenci yetiştirmeye devam ediyor.

Türkiye'de karate konusunda birçok yeniliğe imza atan Hakkı Koşar, karate sporunun federasyona dönüşmesinde büyük rol oynadı. Türkiye'de 1967-1968 yıllarında tanınmaya başlanan karate sporu, Hakkı Koşar'ın öncülüğünde 1974'de Türk Karate Birliği altında kuruldu ve birlik Avrupa Federasyonu'na bağlandı. 1984 yılında da Türkiye Judo ve Karate Federasyonu adı altında Judo Federasyonu ile birleşti. Adı, Gelişim Hachette Temel Britannica, Türkiye, Meydan Larousse ve Spor Ansiklopedileri'nde "karate" maddelerinin

de geçen Hakkı Koşar, bu gelişmelere büyük katkıda bulundu ve 1985 yılında Avrupa Karate Federasyonu Teknik Direktörü seçilme başarısını gösterdi.

Yurtdışında sayısız başarı kazanan Hakkı Koşar, 1987 yılında İskoçya'nın Sunderland kentinde yapılan Avrupa Şampiyonası'nı unutmuyor. Meltem Koşar, Şebnem Koşar ve Müge Sezer'den kurulu bayan karate takımı 28 ülke arasında şampiyon olduğunda, bu başarı kendisini çok mutlu etmiş ve şaşırtmış. Aynı gün aradan bir saat geçtikten sonra Akan Özdoğan, Osman Bayar ve Fatih Uzunlulu'dan oluşan erkek karate takımının da Avrupa Şampiyonu olduğunu anlatan Koşar, "Bronz madalya bile kazanabilseydik bize yeter diye düşünüyorduk. Şampiyon olunca çok şaşırdım. Bu spor hayatımda unutamadığım en güzel gün ve anıdır" diye konuşuyor.

Çok sayıda milli sporcu yetiştiren Koşar, altı kız çocuğu sahibi. Koşar, kızlarıyla gurur duyuyor. Altı kız da derece sahibi olan Koşar, bazı zamanlar kızlarının kendisine takılarak, "Baba, Türk sporu sana borçlu olduğu kadar, bize de borçlu. Çünkü sen Avrupa'ya seminerlere gitmek için annemizin çamaşır makinesini ve buzdolabını sattın. Senin kadar bize de borçlular" dediklerini söylüyor.

Milli Takım Antrenörlüğü de yapan Koşar, "Kemer belde değil, beyindedir" diyor. Hakkı Koşar, öğrencilerine önce teorik, sonra pratik ders veriyor. Okullu öğrencileri tercih ettiğini söyleyen Koşar, "Öğrenciler, teoriyi daha kolay öğreniyorlar, onlarla uzun süre uğraşmam gerekiyor" diyor.

## FİLMLERDE DE OYNADI

Koşar, aralarında Cüneyt



Arkin, Kartal Tibet, Sadri Alishik ve Zeki Alasya'nın da bulunduğu Türk sinemasının birçok ünlü oyuncusuna da karate hocalığı yapmış. Filmlerde de rol alan Koşar, "Tarkan Kolsuz Kahraman'a Karşı" filminde Kartal Tibet'le, "Aptal Kahraman" filminde Müjdat Gezen'le, "Çaresizler" filminde Cüneyt Arkin'la oynamış.

Karate sporuna gönül verdiğini, bunun da karşılığını

gördüğünü anlatan Koşar, karate sporunu daha iyi yerlere taşımak gerektiğini belirterek, "Tabii bu tek başına yapılacak bir şey değil. Bize destek lazım. Bu konuda Kadıköy Belediyesi bize çok destek oluyor. Ama bu, tek başına belediyenin yapabileceği bir şey değil. Biz devletten de destek bekliyoruz" diye konuşuyor.

**KADIKÖY**  
**Saray**  
**MUHALLEBİCİLERİ**

1954'ten beri Sayın İstanbul'lulara ve Kadıköy'lülere hizmet vermekten kıvanç duyuyoruz.

Geleneksel zengin çeşitlerimizle  
Geniş mekanımızda hizmetinizdeyiz.

<b>NESCAFE</b>	<b>ÇAY</b>	<b>SAHLEP</b>
<b>YEMEK ÇEŞİTLERİ</b>	<b>SÜTLÜ TATLILAR</b>	<b>BAKLAVA ÇEŞİTLERİ</b>
İSKENDER	TAVUK GÖĞSÜ	DÜRÜM
DÖNER	KAZANDİBİ	TEL KADAYIF
ÇORBA	FIRIN SÜTLAÇ	EKMEK KADAYIFI
PIZZA ÇEŞİTLERİ	KREM ŞOKOLA	ŞÖBİYET
SOSİS TAVA	KEŞKÜL	TULUMBA
TEKİRDAĞ KÖFTE	DONDURMA	BAKLAVA
TAVUKLU PİLAV	SARAY MUHALLEBİSİ	ŞEKERPARE

**KADIKÖY BAHARİYE - 1**

MERKEZ: Bahariye Cad. No: 60 Kadıköy - İST.  
Tel: (0216) 337 55 89-347 98 52 Fax: 330 99 54

**CARREFOUR ALIŞVERİŞ MERKEZİ F6**

Tel: (0216) 448 01 70 - 448 01 71

**KADIKÖY BAHARİYE - 2**

ŞUBE: Bahariye Cad. No: 60/2 Kadıköy - İST.  
Tel: (0216) 345 71 44

**KADIKÖY RIHTIM**

ŞUBE: Rihtim Cd. No: 20 Kadıköy - İSTANBUL  
Tel: (0216) 347 67 55-414 31 92 Fax: 347 40 88

## PORTRE: HAKKI KOŞAR



1943 yılında İstanbul'da doğdu. Ortaöğrenimini Kuleli Askeri Lisesi'nde yaptı. İstanbul Üniversitesi (İÜ) Yüksek Gazetecilik Bölümü'nde üç yıl okudu. İki yıl polis-adliye muhabirliği yaptı. 1956-1962 yılında, Kuleli Askeri Lisesi'nin atletizm takımında yer aldı. 1964 yılında Milli Türk Talebe Birliği'nde (MTTB) judoya başladı. İlk Milli Judo Takımı'nda yer aldı. 1966 yılında "karate sporunu Türkiye'ye getiren ilk Türk" unvanını aldı. 1975 yılında Uluslararası hakem

olup Japonya, Almanya ve Mısır'da üç kez Dünya, 19 kez Avrupa şampiyonlarında "A" kategorisi hakemi olarak görev yaptı. 1980 yılında karate sporunun federasyona dönüşmesini sağladı ve Federasyon Başkanlığı yaptı. Polis Okulu, Florya Polis Eğitim Merkezi, Polis Akademisi, Tuzla Piyade Okulu, Deniz Harp Okulu, Kuleli Askeri Lisesi, Ortadoğu Teknik Üniversitesi ve Boğaziçi Üniversitesi'nde öğretim görevlisi ve antrenör olarak binlerce sporcu yetiştirdi.

T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ

# KOKTEYL SALONLARI ZÜBEYDE HANIM EVLENDİRME DAİRESİ

“Her şey mükemmeldi” diyebilmeniz için...

SAAT  
SINIRLAMASI YOK

SINIRSIZ SEÇENEK  
KALİTELİ HİZMET



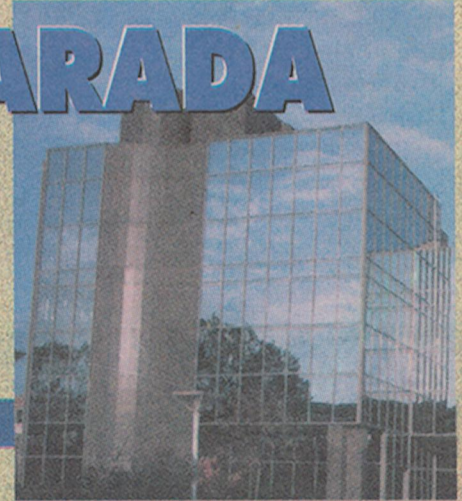
## NIKÂH-KOKTEYL BİR ARADA

Kokteyl salonumuzda  
her bütçeye uygun münüler var.  
Size ve konuklarınıza servis personelimiz  
en mükemmel hizmeti sunuyor.

DETAYLI BİLGİ İÇİN

TLF.: (0216) 345 42 62, 330 84 69

Kadıköy Belediyesi Nikâh Dairesi Kokteyl Salonları Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi Söğütluçeşme Kadıköy, İstanbul



## NABİZ

■ Cumhurbaşkanı; halk tarafından mı, TBMM üyeleri tarafından mı seçilmeli?

▼ Şefik Toprak  
(CHP İlçe Başkanı)



Mutlaka Halk seçmeli. Fakat Türkiye'de halk neyi seçiyor ki, Cumhurbaşkanı'nı seçsin.

▼ Falih ÖZGÜR  
(DYP İlçe Başkanı)



Partimizin doğrultusu, önce halk seçsin. Milletvekilleri de, "Halk seçsin" diyor, ama o yönde oy kullanıyorlar.

▼ İsmail ERDEM  
(FP İlçe Başkanı)



Cumhurbaşkanı atanmış değil seçilmiş olmalı ki makamına duyulan saygı gelişsin. Halk seçmeli ve icraatlarından dolayı halk hesap sormalı.

▼ Hüseyin KARANLIK  
(İP İlçe Başkanı)



Bizim Dünyaya bakış açımıza göre Cumhurbaşkanlığı kaldırılmalıdır. Bu makamı Parlamento Başkanı temsil edebilir.

▼ Kenan TAŞLIDAĞ  
(MHP İlçe Başkanı)



Artık bütün çağdaş ülkelerde bu gibi makamların halk oyuyla belirlendiği açık. Adı üstünde "Cumhurbaşkanı", yani "Halkın Başkanı". Halk kendi başkanını seçebilmeli.

# Bizim Sahafklar Çarşısı

Önceden Marmara Koleji'ne ait olan Akmar Pasajı'nın içinde bulunan Sahafklar Çarşısı, özellikle gençlerin ikinci el ders kitapları ihtiyacını karşılıyor.

## HÜSEYİN YELKENCİ

Kadıköy Mühürdar Caddesi'ndeki Akmar Pasajı'nda bulunan Sahafklar Çarşısı, 12 yıldan beri Kadıköylülere kültür hizmeti veriyor. Başlangıçta tamamen eski kitap, dergi, evrak, pul, fotoğraf, gravür ve plakların satıldığı çarşı, daha sonra ağırlıklı olarak lise ve üniversite ikinci el kitaplarının satıldığı bir çarşı haline geldi. Sahafklarda roman ve hikâye kitapları da satılıyor.

Sahafklar Çarşısı'nın da içinde yer aldığı Akmar Pasajı, önceden Özel Marmara Koleji'nin spor salonu olarak kullanılıyormuş. Marmara Koleji'nin kurucularından Niyazi Akdik'in yeğeni Marmara Cafe'nin sahibi Vakur Akdik, kolejin 1957 yılında öğrenime geçtiğini, şimdiki Akmar Pasajı binasının tamamının önceden okula ait olduğunu söyledi.

Birçok ünlü ismin öğretim gördüğü okul, 1974 yılında Dünya Liselerarası Basketbol Şampiyonası'nda dünya dördüncüsü olma başarısını göstermiş. Okuldan mezun olun ünlüler arasında; Savaş Ay, Sevtap Parman, Peker Açıkalin, Efe Aydan, Erman Kunter ve Harun Erdenay bulunuyor.

1980'li yıllarda Kadıköy'ün hızla gelişmesi sonucu, okul dar bir alana sıkışıp kaldı. Okul civarında meyhanelerin çoğalması, öğrenci velilerinin ekonomik zorluklar içinde düşmesi, taleplerde gözle görülür azalma yarattı ve okul 1989 yılında tamamen kapandı. Okulun spor salonunun duvarları örülüp pasaj haline getirildi. Okulun sahibi Niyazi Akdik, bir eğitimci olması nedeniyle yerin sahaf çarşısı olmasını istedi. Böylece Sahafklar Çarşısı kurulmuş oldu.



## İNCİR ÇEKİRDEĞİ

### Laga lugalaflar

Sevgili okurlar, Kadıköy-Karaköy arasında saat sarkacı gibi çalışan vapurlara binerek, sizler de bu gariban kulunuz gibi her gün işinize gidip geliyorsanız, eminim ki, vapurlardaki renkli, cafacalı, şatafatlı şu ilanı okumanın mutluluğunu kesinlikle yaşıyorsunuz! Evet, şekliyle şemaliyle aynen bu sözlerle:

"Elinizdekini yere atmayın!

Yerlere tükürmeyin! Koltukları kesmeyin! Cep telefonunuzla bağıra bağıra konuşmayın...

Çevrenizi temiz tutun.

Ki; 75 yıl önce yüce atamızın Cumhuriyet'i kurarken düşlediği

İYİ VATANDAŞ OLUN!"

Yukarıdaki bu ilanla, daha da doğrusu nerden baksanız sanki bir nevi "bildiri" türünde kaleme alınmış bu laga luga laflarla eğer İYİ VATANDAŞ olacaksak, ehh o zaman ört ki, ölem..!

Evvela kendi insanını, kendi halkını bu denli horlayan, onu, sanki bir odun parçası, sanki bir kalas, sanki bir kütük, sanki bir ayrıkotu gibi algılayıp, ona bu şekilde hitap edip ardı ardına "emir"ler yağdıran bu zihniyete bravo!

Evvela kendi insanından, kendi halkından, kendi vatandaşından bir şeyler isterken "rica" etmesini bilmeyen, bunu lüzumsuz addedip önemsemeyen, sadece ve sadece bir "lütfe" sözcüğünü dahi ona çok görüp, bunu da son derece nekesce, cimrici esirgeyen "çağdaş" zihniyete kitakse!

Evvela kendi insanına makineli tüfek tarrakaları gibi ardı ardına:

"Atmayın!", "Kesmeyin!", "Tükürmeyin!" emirlerini tak, tak, tak yağdırıp, sonra da bu "kabalığı", bu "aymazlığı", "Böö" diye sırttan yılışık

bir "oportünizm"le Cumhuriyet'in 75'inci yılına, Atatürk'ün "düşlerine" bağlayarak, son zamanlarda başı her sıkışanın, dişi her ağrıyanın, işi, eninde sonunda laf ebeliğiyle Atatürk'e ihale edip O'na endeksleme çabalarının bu denli kolaylığına, bu denli ucuzluğuna, bu denli yozlaştırılmasına el insaf!

Bir ilan, ama aslında ne idüğü belli olmayan bu "bildiri"yi sanki bir hünermiş gibi vapurlarda sergileyen zihniyet, yoksa şunu mu demek istiyor?

"Bizim halkımız 'rica'dan, 'lütfe'den, 'nezaket'ten asla, zinhar anlamaz; hepsi de meşe odunu! Hepsini de adıyla sanyla ünlü Langa hıyarı!.."

Ehh, o zaman 75'inci yılını geride bıraktığımız Cumhuriyet'in ve "İzindeyiz! İzindeyiz!" diyerek tepinip durduğumuz Atatürk'ün ardın-

dan, özellikle de O'nun yokluğunda köprülerin altından bunca sular akıp gittiği halde hâlâ "muasır medeniyet" trenini yakalayabilmek, hâlâ en basit görgü kurallarını bellemek için seke seke çırpıp duruyorsak, öyleyse herkes boy aynasının karşısına geçerek önce boyunu bosunu, sonra da gül cemalini seyrederek bu "Milli Eğitim..." kulvarında geldiğimiz noktada kendi payına kadar "utanç" düşünürsün bundan nasibini "lütfen" al-sın!...



Mıgırdiç MARGOSYAN

## Gazete Kadıköy

YIL: 1 | SAYI: 12 | 4 - 10 ŞUBAT 2000

SAHİBİ:

Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) adına  
Av. Selami ÖZTÜRK

GENEL KOORDİNATÖR:

KASDAV İktisadi İşletmeleri Yönetim Kurulu Bşk.  
İnal AYDINOĞLU

GENEL YAYIN YÖNETMENİ (Sorumlu):

B. Murat ÖZTEMİR

YAZI İŞLERİ YÖNETMENİ:

Selçuk GÜR

HABER KOORDİNATÖRÜ:

Ceddihan ÖZDEMİR

HABER MERKEZİ YÖNETMENİ:

Şule ÖZÇELİK

İSTİHBARAT ŞEFİ:

Burçhan ÇOKGEZEN

GÖRSEL & TEKNİK YÖNETMEN:

Gökhan BULUT

YAYIN KURULU:

Prof. Dr. Necla PUR,  
Doç. Dr. Tülay ÇELEBİOĞLU,  
E. Levent ERSUN, Anilla KESLER,  
Sedat KORUKLU, Ali PEKTAŞ

SAYFA TASARIM:

Mehmet ÜNGÖR

HABER MERKEZİ:

Arzu ERSARAC

Abdullah CUHADAR

Murat HERDEM

YÖNETİM DANIŞMANI:

Kadri KANPAK

DAĞITIM KOORDİNATÖRÜ: Ahmet VAR

BASKI: Dünya Yayıncılık A.Ş.

GENEL DAĞITIM:

BİRYAY Birleşik Yayın Dağıtım A.Ş.

MERKEZ:

Feneryolu, Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. No.: 10

Kadıköy, 81030 İstanbul

Tlf.: (0216) 336 61 33 - 348 70 60

Fax.: (0216) 349 36 94

GAZETE KADIKÖY'de yayımlanan yazı, resim ve fotoğrafların her hakka saklıdır. İzin alınarak ve kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir. GAZETE KADIKÖY'de yayımlanan yazılarda ileri sürülen görüşlerin sorumluluğu yazarlarına aittir. GAZETE KADIKÖY, Basın ve Ahlak Yasası İlkelere uyar.

"GAZETE KADIKÖY;  
HIÇ KİMSENİN DEĞİL,  
KADIKÖYLÜLER'İNDİR..."